

கல்கி

KALKI 17-8-80

90 ரூ.



**நிகரில்லா வலிமைக்கு-ஏலே லோ
நிர்லான் வலையிருக்கு-லேசுடா லேசு,
நீடித்த உழைப்புக்கு-ஏலே லோ
நிர்லான் வலையிருக்கு-வீசுடா வீசு !**



நிர்லான்

நைலான் மீன்பிடி வலை மணிக் கயிறு

நிர்லான் மிதிதெடிக் : அப்பர்ஸ் & கெயிர்கல்ஸ் லிட்.,

பதிவு அலுவலகம்:

"நிர்லான் ஹவுஸ்"

254-B, டாக்டர் அன்னி பெலண்ட் ரோடு,

பம்பாய்-400 025

சென்னை கிளை:

300, மோப்போஸ் ரோடு

சென்னை-600 018

சிவாஜி சகாப்தம் முடிந்து விட்டதா?

கடவுள் விருப்பம் பேசுகிறார்!

நீதிமீத நிரம்பிய உயர்வின் சிவாஜிக்கு ஒரு தனி இடம் உண்டு. தனி எல்லை கிரேட் ஆர்ட்டிஸ்ட். அவர் இடத்தை யாரும் தீர்ப்புறுத்துவது கஷ்டம். தான் அவருக்குப் பல படங்கள் கட்டிச் செலுத்தினார். இவை யெல்லாம் ஒரு பக்கம் இருந்தாலும் தான் சௌகார் ஜாஸ்கி கட்டினார்!

சிவாஜிக்கு அவ்வளவு தந்தையாக நடிக்க சரியான ஆட்டிசைத்தான் பெரும்பாலும் போடுவார்கள். சில படங்களில் அது அமைவ வில்லை என்றும் அவர் வகுத்தப்படுவார். 'நீமேத்' இயக்காத ஆர்ட்டிஸ்டை அவர் விரும்புவதில்லை. எனவே புது முகங்களை அவர் படத்தில் அறிமுகப்படுத்துவது அவர் வழி.

அவர் தமது வயதுக்குத் தக்க கதாபாத்திரங்களை ஏற்புறுத்தினார். சமீபத்தில் அவர் படங்களைப் பார்க்கும்போது இதைச் சொல்வது எல்லாம் சரியாக இருக்கிறது. பிரபலப் பத்திரிகை, செனத்திரி போன்ற கன்னியமாமம் அவரது நடிப்புக்குச் சவால் விடுகிற கதாபாத்திரங் களை ஏற்று நடித்தால்தான் பெருமை. அதை விட்டு விட்டு, தர்மராஜா, ரத்னாசாய் போன்ற படங்களில் வரும் கிரேட்டர்களின் செல்வ ஒரு சிவாஜி தேவைவின்னை. அவை இன்னொருவருக்கான கதாபாத்திரங்கள். அவற்றை இன்னொருவர் செய்தால்தான் நன் றாக இருக்கும்.

அவர் நடிக்கும் படங்களில் அவர் வேட் பாடி, காந்தம் செய்வது வேண்டாம். இதை நீராவிப்பிடுவது கஷ்டமாக இருக்கிறது. பாடினது தான் அவர் நடிப்பு நிறைவு என்ன?

அடுத்த ஆர்ட்டிஸ்ட்மேக்-அப். அவர் எல்லாம் படங்களில் (சில கதாபாத்திரங்களைத் தவிர) இவற்றை முடிக்கிறார். இவற்றை முடிக்கிறார். அவர் காந்தம் செய்வது வேண்டாம். இதை நீராவிப்பிடுவது கஷ்டமாக இருக்கிறது. பாடினது தான் அவர் நடிப்பு நிறைவு என்ன?



நிரம்பிய தனி) இவற்றை முடிக்கிறார். அவர் காந்தம் செய்வது வேண்டாம். இதை நீராவிப்பிடுவது கஷ்டமாக இருக்கிறது. பாடினது தான் அவர் நடிப்பு நிறைவு என்ன?



அடுத்த குறை ஒன்று. சாதாரணமாகச் செய்வது வேண்டாம். இதை நீராவிப்பிடுவது கஷ்டமாக இருக்கிறது. பாடினது தான் அவர் நடிப்பு நிறைவு என்ன?



அவருக்கு அமைகிற சினிமா வசன எந்த தாக்கம் சரியாக இருக்கிறது. அவருக்கு ஒரு வீட் பாடினது. இதனால் பல குழப்பங்கள் எழுவது உறுதியானது. இதுவும் அவர் இமேஜைப் பாதிக்கிறது.

சிவாஜி கடை விஷயத்தில் கவனம் தேவை. கடைவிஷயம் அணிவது. கடை பாடி நிரம்பிய தனி) இவற்றை முடிக்கிறார். அவர் காந்தம் செய்வது வேண்டாம். இதை நீராவிப்பிடுவது கஷ்டமாக இருக்கிறது. பாடினது தான் அவர் நடிப்பு நிறைவு என்ன?

தமிழினம், தென்னாற்குப் பாடினதுப் போதுமான நடிப்புகள் கத்திப் பேசுகிறார்கள். சிவாஜி இப்படிப் பேசும்போது மற்ற நடிப்புகள் செலிடா என்று கெட்டுத் தோன்றும். பாடக்கூறும் குறைவு வேண்டும். துக் கெடாமல், அந்தக் கவிதையோ பாடினதுதான் வேண்டியிருக்கிறது என்பது!

இனி பிளே பாப் வேடங்கள் ஏற்றாமல், அவர் வயதுக்குத் தக்கவடிவ பாதிரங்கம் ஏற்க வேண்டும். எனக்கு அவர் மீது எந்தவித மனத்தாங்கலும் இல்லை. அவரது ஒப்பந்த நடிப்பின் ரகசியம் என்ற முறையில் தான் இதைச் சொல்கிறேன். மீண்டும் உறுதியுடன் அவரை நடிப்பில் மிகுந்த இனிதான் ஒருவர் பிழைக்கவேண்டும்!

பேட்டி: "சித்தி"

மல்லிகைப்பூல் மென்மையாகத்
துல்லியமாய் மாலவரைக்க....

"கணேஷ் & செளபாக்யா"
மாலவரை இயந்திரங்கள்



- உத்தியோக உபயோகம்
- கவர்ச்சிகர அமைப்பு

தவாரிப்பாளர்:

ஸ்ரீ கணேஷ் இண்டஸ்ட்ரீஸ்
119, சத்தி ரோடு, ஈரோடு-1.
(போன் : 73513)

எல்லா
வயதினருக்கும்
எல்லா
தேவைகளுக்கும்
கைத்தறி!

கோஆம்வெக்ஸ்
கைத்தறி

ஜனதா பஜார்

ரங்குநாதன் தெருவு,

தி. நகர், சென்னை-17

அருகில் உள்ள

விற்பனை நிலையங்களுக்கு
வருகை தாரீர்!

ஏன்

வெஸ்டெர்லி?

கவர்ச்சி-

அழகுமிகு அமைப்புடன்

நாளுக்கு வித குவிர்ச்சியிடு

வண்ணங்களில் விடைக்கிறது.

சிக்கனம்-

தனித்தன்மை வாய்ந்த கோக்

ரெகுலேட்டர் மின்சாரச்செலவை

30% வரை மிச்சப்படுத்துகிறது.

சிறப்பு-

அதிக அளவு காந்தை அளிப்பதுடன்

சப்தமியன்றியும் சுழல்கிறது.

சிறந்ததை நாடுங்கள்-

வெஸ்டெர்லியை

வாங்குங்கள்

வெஸ்டெர்லி

ஸ்டீலிங் ரேபர்களில் சிறந்தது

national 742



பார்த்தாஸ்
டெக்ஸ்டைல்ஸ்

உங்கள் துணி தேவைகளுக்கு

தென்னகத்தின் தலைநகர

துணி மந்தாபனம்

பார்த்தாஸ்

ஈரோடில்

கோட்டையம், என்னாலும்.

சங்கராச்சேரி, ஆற்றிங்கல்.

காயங்குளம் & K.L.R. பாம்பு

Mgd. by

M. Srinivasa Reddier

**நவசக்தி நிலையத்தாரின்
உன்னதத் தயாரிப்பு!**



கிருஷ்ண நிவர்த்தி யந்திரம் - (ரூ. 42)

கிருஷ்ண நிவர்த்தி டாலர் - (ரூ. 35)

(முற்றத்தி அம்சம் கொண்டு)
(புகழ்பெற்றவை)

- காரி, கார், கங்குட்டர் ஆகிய
வாகனங்களின் விபத்துக்களைத் தடுக்க—
- கறகம் புகள்கள் கறகம்
குறையாகப் பண்தர—
- வீடு, தொழிற்சாலை, கந்தை
விவரமாக கறகங்கள் செல்குறடர்
விருத்தியடைய—
- கண் திருஷ்டியால் ஏற்படும் உடல்
உபாதைகள் வராமலிருக்க—

உறுதியாக இருக்கும் சந்திப்பை சாதனம்!
தயாரிப்பு பெற 255 முன்பணமாகப் பி.சி.சி.சி.
பெறலாம். விவரம் கேட்குமாக்கு பெற 255
தயார் தியேட்டர் எழுதவும்.

நவசக்தி நிலையம்

153, காலிட்ஸ் ரோடு, கோவலபுரம்,
கொண்டி-600 085. (கூலர்: 812011)

SPECIALISTS IN

Quartz, Electronic, Omega,
Rolex, Rado, Seiko, Citizen,
HMT, Etc



**Sri Jagadeswari Electronic
Service Centre**

17, Ramanathan Street,
T. Nagar, Madras-600 017
(Near Mambalam Railway Station)

QUALITY JEWELLERY

COURTEOUS SERVICE

PLEASE VISIT

G. R. THANGA MALIGAI

JEWELLERY

AIR-CONDITIONED SHOW ROOM

104 USMAN ROAD T'NAGAR MADRAS-17

FOR YOUR REQUIREMENTS OF

GUARANTEED QUALITY

DIAMONDS

GOLD JEWELS

BIRTH STONES

GIFT NOVELTIES

JOIN OUR JEWELLERY SAVINGS CUM

PHONE: 445062

BENEFIT SCHEME

நேஷனல் புக் டிரஸ்ட்

வெளியிடும் பயனுள்ள,

கவையான நூல்களை அறிவிக்கலா?

தமிழில் அண்மையில் சமண மகரிஷி (சரிதை—
ரு. 8-50), பாண்டிச்சேரி அன்னை (சரிதை—ரு. 6-00),
கங்கைப் பருத்தின் சிறகுகள் (அலசிய நாவலின் தமிழ்
மாக்கம்—ரு. 9-50), பூர்ண கும்பம் (ஒரு பெண்ணின்
தீர்த்த யாத்திரை அனுபவங்கள்—ரு. 9-75), உந்துக்
கதைகள் (தமிழில் சா. வீ.—ரு. 13-00), சமீபத்திய மலை
யாணச் சிறுகதைகள் (தமிழில் ம. சாஜாசாம்—ரு. 9-50),
உங்கள் உணவும் நீங்களும் (சத்தான உணவுக்கு வழி
காட்டி—ரு. 6-75) ஆகிய நூல்களை உங்களுக்காகவும்,
சர்தார் வல்லப்பாய் பட்டேல் (ரு. 6-25), சாஜா வந்திருக்கிறார்
(ரு. 4-50), ஆறு மகான்கள் (ரு. 1-50), ஆசிய நாடோடிக்
கதைகள் (ரு. 12/-) ஆகிய நூல்களை உங்கள் குழந்தை
களுக்காகவும் வெளியிட்டிருக்கிறோம்.

எமது வாழ்க்கைச் சரிதைகள், குழந்தைகள்
நூல்கள், பிற இந்திய மொழிகளிலிருந்து மொழி
பெயர்ப்புகள், பல துறைகள் பற்றிய எளிய தகவல்
நூல்கள், ஆசியவற்றின் முழுமையான விலைப்பட்டிய
லுக்கும் பிரதிகளுக்கும் பாரி நிலையம், மீரட்டே,
சென்னை அல்லது எமது டில்லி விலாசத்தில் (ஏ-5.
மீன் பார்க். புது டில்லி 110016) தொடர்பு கொள்க.



இருக்கிற! என்று என்னும் ஒரே நேரம்
சொல்லிக் கொண்டு விருத்தது. எனக்
கூண்டே ஒரு பாயம் - இரண்டு மூன்று மூத்
திகைத்துப் பிறகு தம் தடிப்புச் சரிவென
என்று அனுப்பி விடுவார்களோ?

இவர்களுள் என் என்னும் நாங்கள் என்
னெனாக நிற்க முயன்றோம். என்னைப்
பொறுத்தவரை நான் அந்தப் படத்தில் கம
கிடம் திறைபக் கற்றுக் கொண்டேன்.
என்னை எடுக்காமல் கமலைப் பார்த்து
அவரது ஒரு முகப்பாவத்தைக் கூட விடாமல்
கவனித்து அதற்கு ஒரு பாடகி - குறை
வாமல் நான் என் கதாபாத்திரத்தைச் சிறப்
பாக கருவாக்க முயன்றேன். இதற்காகப்
படம் முடிவியவரை நான் எடுத்துக்கொண்ட
சிரமம் எனக்குத்தான் தெரியும். அது ஒரு
ஆரோக்கியமான போட்டி போட்டி. இவக்
குடைமிருத்த "குட்" என்ற ஒரு வார்த்தை
வாய்நுழைந்தது நாங்கள் அத்தனை பாடுபடு
கோம். "அபூர்வ ராகங்கள்" படம்
கெவியிருவதற்கு முன் என்னை யாரெல்லாம்
கேசி செய்தார்களோ அவர்கள் யாரெல்
லாம் அடைத்துப் போக நான் என் காலித்
தமிழ்ப் பட உலகில் ஆழமாகப் பதிந்து
விட்டதாக நினைத்தேன்.

உணர்ச்சிகள், கமலைப் பற்றிய உணர்ச்சிகள்!

கமலை நான் எப்போதும் மூதலிக் கத்
நித்தென் என்று எனக்கே லாபவாயினை.
என்னை வேண்டுகன்னி படப்பிடிப்பில் துரு
துருவென்று கிணாப்பும் கையமாக ஒடித்
கொண்டிருப்பார். அடுத்து நான் அவரைப்
பற்றிக் கேள்விப்பட்டு "குறத்தி மகன்"
படம் பார்க்கச் சென்றேன். அவரது ஒன்
கொரு அசைவிலுமே ஒரு தாளத்தி இருந்தது.
அதன் பின் நான் கமலைப் பார்த்தது "சொல்
வத்தான் நினைக்கிறேன்" கடைசிக் காட்சி
எடுக்கும்போதுதான். அதுவும் விவரமாக.
படம் பார்த்தபோது வருத்தமாகவே இருத்
தது. இவ்வளவு தள்ளாக விவரம் ரோஸ்
நடித்துவிட்டாரே இவரை விவரமாகவே ஆக்ஷி
முத்திரை குத்திவிட்ட போகிறார்களே என்று.
ஆனால் வெகு அழகாக அந்த கமலைப்
விருத்த தப்பினார். அடுத்து நாங்கள் எத்
தித்தது "அபூர்வ ராகங்கள்" படப்பிடிப்
பில். அன்று படத் துறையில் இருந்த
பெரிய நடிகைகள் எல்லாம் முடிவாகவே என்று
சொன்ன அந்தக் கதாபாத்திரத்தை நான்
ஒப்புக்கொண்டு ஒரு சவ்வாக ஏற்று செட்
டுக்குள் துறைந்தேன். அங்கே கமல் என்
னைப் போலவே தடிப்புடன் இருந்தார்.

ஒருவர் முறையாக என் வாழ்க்கையில்
நான் பழப்பட்டேன். அந்தப் பாயம் கம
ரானையப் பார்த்ததாலேனா அல்லது இவர்க்
ளானைப் பார்த்ததாலோ அல்ல, அங்கு கமலைப்
பார்த்ததால். அவரது நடப்பாற்றலை உணர்ந்
திருத்ததால்! எத்திரைமும் அவர் விழிப்புடன்



சீங்கணச் சீகறல்கள்
- பூரினித்யா

ஆனால் அங்காது நடக்க வில்லை. நிறைய இருக்கும் எனாலும் இந்தத் தமிழ்ப் பட உலகில் ஒரு தீவிரமான கதாசபைதான் பெற முடிய வில்லை. ஏன் என்றுதான் நான் சொல்ல வரை எனக்கு இருக்கும். ஆனால் காலிடம் தப்புதான். பார்க்குகிறவன் என்று மூலதனம் தான் அவரது கெத்தியைக் கண்டு விடுத்த மிதர்ச்சி வடைகிறதேன். நான் கூட கடைசியாக நடத்த மட்டுக்கு தமிழ்ப் படம் "உணர்ச்சிகள்". ஆயிரம் ராசியாக விகிதம் இந்தப் படம் ஒரு படி அநியம் சிறப்புடைவது. ஆனால் நானும் கமலும் போட்டு நடிப்பது போல் வித்தியாசமான படங்கள் ஏன் தொடர்ந்து வரவில்லை என்பது ஆண்டவனுக்கே தெரியும். ஓ. பாலசுந்தர் கூட ஏன் அப்படி ஒரு முயற்சி எடுக்கவில்லை என்பது எனக்கும் இவருவரை ஒரு கேள்வி வரவே இருக்க வருகிறது.

இன்று கமல் பெரிய ஸ்டார். கூடர் கிடுகிடு தட்பத்திரம். கமலும் நானும் திரையரங்கம் ஒருங்கேயே இருக்கிறோம். எந்த விதத்திலும் சினிமாவில் அல்ல. இன்று நான் அவரை விடப் பெரிய ஸ்டார் ஆகவில்லை என்றுதான் என் எங்கிலைச் சொல்கிறேன். மகிஷாசுரப் பட உலகம் பிடித்து விட்டேன். அவர்கள் இன்று எனக்கு கொடுக்கும் விதம் விதமாக பாத்திரங்களில் பத்தியை ஒரு பங்கு அன்று எனக்குத் தமிழில் கிடைத்திருந்தால் தமிழ்த் திரை உலகம் என் தீவிரமேயே கெட்டு இருந்திருக்கும்.

சமீபத்தில் கதை இயாகா ஒன்று கமலுக்கு எக்செக்யூட்டிவ் தொடக்கப்பட்டிருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டேன். அதாவது கமல் நடிகை இருக்கும் எந்தப் படத்தை கதைப்பதும் இந்த இயாகா அங்கி ஆராயும். கமலுக்கு ஏதாவது என்று பார்த்து இங்கே என்று சொல்வதில்லை மாற்றம்! அதற்குப்படுத்த நான் படாதிபதியும் கடைசல்டர்ஸும் நடந்து கொள்ள வேண்டும்! இதைக் கேள்விப்பட்டவுடன் என் மனத்தில் கொஞ்ச நேரம் ஒரு வருத்தம். கமல் அன்று போனாலும் இன்னும் என்னைமயாவும் தனிவாகவும் செயல்பட்டால் தமக்கு பதிலானவையினாலும், சிலப்பு ரோஜாக்கள் போன்ற கதையையோ புதிய புதிய படைப்புக்கள் கிடைக்கும்.

என்னைப் பற்றி கமல் குறுகத்தில் எழுதி விடுத்தார். முதல் காரம் புகழ்ந்திருந்தாலும் அதற்கு அடுத்த இதழில் "சீரியஸ் சாக்கிஸ்" தொடக்கமாக ஸ்ரீவித்யா பண்டி கெடுத்திருந்தா போலிருக்கிறது! என்று என்னைச் சொல்ல எழுதிவிடுத்தார். இதைப் படிக்கும் போழுது நான் தொடர்ந்து 12 மணியாகப் படங்களில் நடத்துக் கொண்டிருந்தேன். இப்படிப்பட்ட அர்த்தமற்ற கால்களில் கவனிக்கிறதா கத்தன்! அதையும் என்னைப்



"எனக்கு... நான் கவனித்தேன்... லேட்டர் இருக்க வேண்டும்..."
"கமலுக்கு தெரியுமா... லேட்டர்ஸ் முடிவாகி வருகின்றன..."
"ஓ! அப்பா!"

பற்றி? என்று இதற்குத் தான் மனம் வருத்தினேன். அதையும் அவருக்காக வருத்திச் சென்.

ஒரு நாட்களில் நடிகையோடு கமிட்டி எந்த யார் யார் இருக்கிறார்கள், என்ன வேலை நடைபெற்று என்பதை உணர்வதை விட்டு, தன்னை மட்டும் கவனம் புகியே பார்த்து விட்டது. கொண்டு தன்னை எந்த ஒரு வேலையில் போட்டுக் கொள்ளக் கூடாது. இதைப் படிக்கும் போது கமல் என்னை நினைப்பார் என்று எனக்குத் தெரியும். "வித்யா கூடவா இப்படி எழுதி விட்டா என்னைப்பற்றி" என்று எண்ணுகிறேன். நானும் அப்படித்தான் கமிட்டி பற்றி நினைத்தேன். அன்று குறுகத்தில் படித்தேன்!

பலமுறை அவர் கிட்டுக்குப் போனபோதிலும் ஒருமுறை கூட எனக்கு சாக்கிஸ் கால்கில் என்னை நான் முன்னு முன்னுதலும் கிடைக்காது. ஆடு புதி ஆட்டம். மற்றம் டி. என். பாதுகைப் படம் என்னால் என்னும் மறுக்கப்பட்டவையே. நான் கமலுக்கு எந்த விதத்திலும் நடப்பில் சினிமாவில் அல்ல என்று எனக்குத் தெரியும். அப்படி இருக்கும்போது அவருக்குப் பீஸ் பார்ட்டிப் பார்ட்டி ஒரு வேடத்தை நான் ஏன் ஏற்க வேண்டும்? ஆயிரம் ராசியாகப் போனபோது, உணர்ச்சிகளைப் போனபோது ஒரு நல்ல வேடத்தில் அவரோடு நடக்கக் காதலிக்கும்.

சமீப காலமாகக் கவனமான ராசியுக்குப் பிடி அருளுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் இதைத் திறகு யார் காரணம் என்று எனக்குத் தெரிய வில்லை. யார் காரணம் என்பதை விட எனக்கு காரணம் என்று அகலிப் பார்த்து அவற்றைத் தவிர்ப்பது நல்லது. சிலாஜி அவர்களுக்குப் பிடி சினிமாவில் அடி எடுத்து வைத்தவுடனேயே இத்தனை விதமான பாத்திரங்களில் வேறு பாடுமே செய்தி திங்கள். ஆனால் "மார்க்கெட்" திட்டம் வேண்டுமே என்பதற்காக அவர் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிகள் பணத்தின் தவறுகள் இருக்கின்றன. நான் அவருக்கு அறிவுரை கொடுக்கவில்லை. ஆனால் என்னைப் பற்றி எழுதக் கமலுக்கு என்னவடி உரிமை இருந்ததோ அந்த அளவுக்கு எனக்கும் இருக்கிறது. நான் கவனத்தெவ்வாம் கடைபிடிக்க வேண்டும்; உன்னதமிருந்து கரும் சொற்கள் என்று யாருக்குப் புரியவில்லை என்றுதான் கமலுக்கு நிச்சயமாகப் புரியும் என்று நான் நம்புகிறேன். மறுபடியும் அவர் பழைய கவனம் மாற்றி சாதகங்கள் புரிய வேண்டுமென்று அவருடைய சகிமை எந்த முறையில் அவரைக் கெட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்; காய்த்து விடுகிறார்.

பெட்டி: கமல்

- மகத்தா ஜியாபாரம் -
தாங்கி பார்மலி

மிகு ஜியாபாரம்
PAWN BROKER

இதும்மேலே மகத்து
தாங்கிப் பார்மலி சிங்கம்!

உயிர்தாக்கும் மகத்துகளின் ஜியா பார்மலித்
மகதிய சிங்க சிங்கம் தாங்கிப் போகிறது!

நான் கெட்டவை
கிஷ்கியில் கொடுப்பாய்!

என்னை ஜியாபாரம்மே தவிர
மொத்தமே கெட்டவை சிங்கம்மே
தான்!

இந்த
தாங்கிப்

பொருள்கள்

தாங்கி உயிரி கொள்கை
பொருள்களில் தான். தாங்கி
தான் கொள்கை உயிரில்
பொருள்கள் கொள்கை.

செய்திகள் வாசிப்பது செய்வது

குடிவந்த சில குடிவரைய செ. இன்று தனித்துவமாக வடமேல் ஆசிரியராக விளங்கும் அவர் பிரதமரைக் குறிப்படுத்த எண்ணி வுள்ளார் என்பது தெரிகிறது.

இக்கம்பெனிக், ஐந்துடன் பகைநிலையாகப் பட்ட நீர்ப்பை தூத்து பத்தி தலைப்பில் மேலே பிரசுரிக்கப்பட்டு, கீழே கீழ்க் கோர்ட்டுக்குப் பெரும் பாக்கியைத் தீர்ப்பை சிறிய தலைப்பில் பிரசுரிப்பாரா? (ஆகஸ்டு 3, 1980 இதழ்)

"அரசியல் சாதனைகள் வரிகளையும் கொள்கைகள் மக்களின் அடிப்படை உரிமைகளைப் பறிக்க முடியாது" என்பது பெரும் பாக்கியைத் தீர்ப்பு. "பதிகமாயும், தவறிலும்" என்பது பகைநிலையின் மாறுபட்ட தீர்ப்பு. தடைமுறையில் சென்றுபடியலாகாத சிறுபாக்கியைத் தீர்ப்புக்கு முதுகில் தந்து பிரதமரைக் குறிப்படுத்தலாம். ஆனால் அது பத்திரிகை தர்மம் அல்ல.

தானியக் ஆசிரியர் தலைவர்களுக்கு அங்கு கட்டுரைகள் தந்து எழுதாத எழுதலாம். ஆனால் செய்திகளை விருப்பு செய்தியிலிருந்து தரவேண்டும்.

● "முதல் முதலாக புற்று நோய்க்கு ஒரு மருந்தை எழுது ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்டு பிடித்தனிட்டார்கள்" என்று மார்தட்டிக் கொண்டார் மகாராஷ்டிர முதன்மை அங்குலே.

"அநெருங்கும் ஒன்றுயிரும், வெகு காலம் முன்பே இங்கு பறரக புற்று நோய்க்குக்குப் பலவித மருந்துகளைத் தயிசுக ஆராய்ச்சி யாளர்கள் கண்டுபிடித்ததுண்டா? அதுபற்றி நாளிதழ்களுக்குச் செய்தி வெளியிடவில்லை, மருத்துவப் பத்திரிகைகளுக்கு மட்டுமே தகவல் தந்தோம்" என்று பதிக் கொண்டு வுள்ளார் சென்னை அடைவாறு புற்று நோய் தியை இப்பகுரை டாக்டர் கிருஷ்ண ஸாந்தியும், டாக்டர் சாந்தாயும்.

அடக்கமாக இருப்பதிக் கூட அபத்த கண்டு என்று இவ்விருந்து தெரிந்தது அக்களம்? "அடக்கம் ஏமாற்றம் தரும்" என்று சிறன் எழுதலாம்!

● மொரார்ஜிக்கு சாத்தி, ஜெனீவாவுக்கு கரேஷ், இந்திராவுக்கு கரேஷ், காட்டெருக்கு பீகமி!

தலைவராக உயர்ந்தவர் தலை வலியும் உறுதியும் வுடைய கூடவே வரும்போதும்!



விபரம் அளவியருத்த 330,000 டாலர் "கடல்" பெற்றுக் கொண்டாராம் பீகமி காட்டர் - அமெரிக்க துறவிபெய்திக் கொ தரர். துறவிபெய்தி தேர்தலிக் காட்டரின் பெற்றி வாய்ப்புக்கி இது வெகுமையப் பாதிக்விருக்கிறது. "காரணம் இக்காலமொ இப்படித் "கடல்" கொடுப்பார்கள்?" என்று அமெரிக்க மக்கள் கேட்கிறார்கள். ஜிம்மி காட்டர் இதில் தமக்குச் சம்பந்தமே இடையாது என்று கூறுவதைக் கேட்டுச் சிலர் தம்புகிறார்கள், பவர் தணக்கிறார்கள்.

தண்பர்க்கையோ உறவினர்க்கையோ கிடத்திக் தெருக்க கிட மாட்டார் ராஜாஜி. கூட தெருக்க என்னுடைய பெயரெடுத்தார். "இப்படி ஒதாவது அவதூறிய மாட்டிக் கொடுவதை கிடக் கந்தெருக்க வந்த பட்டமே தெவலாம்" என்று அவர் எண்ணி விருக்க வேண்டும். "என் உறுதியைப் பவர் தியாயமாய் அடைந்திருக்கக் கூடிய மூன் நேத்தற்க்கிக்கூட என்னுடைய கருமை, கண்டிப்பு காரணமாக அடைய முடியாமல் போய்கிட்டது" என்று அவர் வருத்தியதுண்டு.

● மொகாசுப ஒருவிதிகு தெரம் உருவத்திரு திக்ஷன் நாலும் அரும் தொலை ஆயிரம் லபாய்! அரும் வெண்கி கணக்கிட்டு எக்ஸ் பிரிக்ஷ் எழுதிவுள்ளார், நான் கணக்கிடு மாதக் கணக்கிடு நாடாளு மன்றம் கூட மக்களின் வசிக் பணம் எவ்வளவு செலவாகும்?

தமக்கான தெவெக்குப் பிரதிபலினை நாம் அடைய வேண்டாமா? எனவேதான் சின்னத்தை மட்டும் பாராமல் வெப்பாணிக் சிறப்பையும் பார்க்க வேண்டும் என்பது.

1980 ஆகஸ்டு 17
செய்திகள் ஆவணி 1
மலர்: 39 இதழ்: 3



கல்கி



கண்ணுக்குத் தெரியாத பண் தடிட்ட கண்ப் பற்றி தாம் கணிப்படுகிற விடயம். எத்தனையம் அருகிலாவது இருக்கிறது என்று பார்த்துப் பார்த்து வரவரும் தாம் பேசும்பாசரின் அறிவாற்றைப் பற்றிப் பேசும்படுதே இங்கேயே!

இந்த காரம் அருகவாக்கு பகுதியில் காலுதி முனிவரின் கருத்துவரைய வடமொழியை விரட்ட எண்ணுவோர் மட்டுமன்றி பத்திர உச்சாடகத்தை நீகெடுப்பவராகத் கொண்டுவரவரும் அடுத்த படித்துப் படிப்பெடு வேண்டும்.

கொள்கையில் ஜெட் வேகத்தில் அச்சுறை கிடை முடிப்பவரும் விட்டியும் சூப்பினாரைச் வேகத்தில் தர்ப்பண் மத்திரத்தைக் கூறுபவரும் யாருக்கு என்ன தன்மை செய்கிறார்கள்? செய்கிற தொழில் எதுவானாலும் பெருமீதமும் அதில் மனப்பூர்வமான ஏடுபாரும் கொண்டு திருத்தச் செயல்போதுதான் மதிக்கப் படுவார்.

அடுத்த தகவலைப்போகும் பிரேமத்தகொண்டு பரிசு வந்த போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரும் இவ்



காண்புரிவோரும் வெறு கண்டுமெதும் பவி யானது துயரத் செய்தி. ஆண்டு கால மீது விரிபட்டது அவ்வது காரின் இருத்த தகவ லுட்டுகளைட்டமே இருத்ததா என்பது தெரிய வில்லை. இவ்வது கண்கமையாவின் காரின் வறுகிற தகவலைப்போகும் போதனைபெட் தவறி. போலீஸ் அதிகாரி கானவது தரமே தருவித்துக் கொண்டார் என்காம். தகவ லுட்டுவின் தகவன் உயினா ஒரு பொருட்டாக என்னுதவரிகள். இந்தச் செய்கத்தின் அவர களில் ஒவா இருக்கிறிருக்கை.

தம்முடைய பாதுகாயை மூன்றிட்டுக் கூகமவாற்றுலையில் வீர மரணம் அடைந்த இன்ஸ்பெக்டருக்கும் காண்புரிவோருக்கும் அருகே.

சாத்நெக்குப் பொழுது போலீஸ்கிப்பெயர் லுக் கிளியாவில் மூத்தக் காட்டுப் பிரதானக்கு வந்துவிடுவார்! தாடாது மனத்ததில் கவ கையபத் தோன்றும்! "கண்கா உட்பட எவ்விதப் பேசுவிடிகள்!" என்று ஒரு க ளுப்பெர் சாட. "இங்கே, உண்மத்திலிருந்தே பேசுகிறேன்! மூத்தக் காட்டுகைய அனுமதித்தாக என்ன

தவறு?" என்று கேட்டிருக்கிறார் தகவல். ஒவ் லாப்படி மத்திரி வணத்த சாத்நெ.

இந்த தகவ செய்தியைக் கூறியதற்காக கிளியா நட்சத்திரங்களும் படாதிப்பிங்களும் சாத்நெக்கு மூத்த மனமு பொழித்து கொண் டிருப்பார்கள் - உட்பட எவ்வித அகன், உண்ம தகவிகள்!

"தி.மு.க.வுடன் சேர்த்ததால் தான் இத் திரா கால்கிரல் தோற்றம்" என்று சமீ பத்தினி தமீழக உட்பட மனத்த தோற்றம் விமர்சித்திருக்கிறார் அங்குலே. "தான் தான் அப்பவே சொக்கேயே - ஒரு கருமும் லுப்பாகவே!" என்று இடித்துக் காட்டியிட்ட டார் தெடுமாதன். அங்குலே, தாடாது மனத்த தோற்றம் பத்தினிவிட்டுப் பெக கிறாரோ என்று யாரும் எண்ண வேண்டாம். அது பற்றிக் கேட்டாக. "இத்திரா கால் கிரவாடும் சேர்த்ததால் தான் தி.மு.க., வெவ்வுடம்" என்று கூறுவார் அங்குலே! அவருக்குத் தெரியாதா எனக் கண்டி என் போது பேச வேண்டுமென்ற

அடுத்த ஒவ்வியைக் கண்டி - கருமோ அத்தத் தோற்றம் கொடியது ஒவ்வியை



அமெரிக்கா இந்த ஒவ்விய X ருவிவா சிவ பிசுவையப் பிசுவைத்ததற்கு விடயக்குப் போட்டியாக அமெரிக்க ஒவ்விய பிசுவை குழ்பா பிசுவைக்கும் என்று உக சமீம எதிர்பார்த்தது. "பிசுவைக்க மாட் டோம்" என்று குழுவத் தகவர்கள் கூறி உவகிக் தன்பதிப்பப்பெற்று விட்டனர். அமெரிக்காவிலேயே அமெரிக்க விசுவாட்டு வீரர்களின் தொழிலுக்கும் ஆர்வத்துடன் குழுவ வீரர்கள் காத்திருக்கின்றனர். எந்த அளவுக்கு அதில் வெற்றி பெறவார்களோ, என்னமோ, மூதல் படியாக இவ்நே என்கக் வெத்தித் குழுவா சென்ற விட்டது!

அங்குலே மகாராஷ்டிரத்தில் இரவு நேரத் திக் மாறு வேடத்தில் தகர் வயல் வந்ததாறம் வந்தார். தமது அமைச்சர்களுக்கும் ஆகா வந்து விட்டது! போட்டி போட்டுக் கொண்டு பாக் டுப்போக்களுக்கும் வேகி காண்புப் பிசுவைத்தது திகவத்துக்கும் திகர் விதயம் செய்துக்கனார். அமைச்சர்களில் இத்தத் திகர் விதயம் காரணமாக திக ரென்று தகவமவனின் அபிவிருத்தி ஏற்பட்டு விடும் என்று தாம் உதிர்பார்த்தாக் திக ரென்று தகம் மூட்டாக்களாகிவிட்டதாலும்!



କେଶବଚରଣ - ୫

0 மீட்டர் 5 மீட்டர் 10 மீட்டர்

● 2010年10月1日起，凡在中华人民共和国境内销售货物或者提供加工、修理修配劳务以及进口货物的单位和个人，均应按照《中华人民共和国增值税暂行条例》及实施细则缴纳增值税。

● 中国书画函授大学肇庆分校 ●

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ - ୩

பெயர் : எஸ்.ஆர். சீதாசங்கரி

DATE: 1/17/14 BY: J. J. CUSTARD

சிறப்பம்சம்: சிறு, எழுத்துப்பெயர்

மேலும் பரிந்துரை செய்யப்படாத எந்த அங்கம்

பெயர்: பிள்ளை:

— 2 —

கருட்பாடி **கோவிலி, பரங்குளத்தி**

பெரியபுத்தூர், 1997.05.05

Quesada, J. A., & ...

—செய்தியுள்ளது

Page 2 of 4

எம். பழையசாமி

● **காவல்பத் திருகைதலின் சம்பவத்தை** படித்துச் சிரிக்கிற ஆக்காஷ் புகைப்படமே ஒரு ரம்யமான விருத்து. (உத்தர எடுத்தது) அதுவும் இயற்கையாகச் சிரிக்கிறார்கள் என்பது உரிசியரும், ஜி. ஏ. என்ஸும், பி. எஸ். மணியும், வெதூர்

ஜெ. வி. நாதன்

● **சவனம் இல்லாத தெளிந்த தீரோடை** போல் மங்கலத்தில் காழ்வு ஒரு தவமாகத் தொடர்ந்த போதிலும் எங்கள் மனத்தினில் ஓர் அழுத்தமான சரச் சமை, பரிக் கதைக்குக் கொழுவலின் ஒலியம் பாராட்டுக்குரியது. கோவார் தங்கவயல் அமுதா மெய்வி

● **‘ஒரு வருப்பனையின் வாய் அடைக்கப் படுகிறது’** என்றும் சிறு கதைபின் சம்பவங்கள் நிறுத் தன்மைகளிலும்; ஒலியல் கரீனா அதை விடவும் பொருத்தமில்லாமல் இருந்தன. நாற்பத்தாந்து வயதுக்காரர் களிடத்தில் உள்ளவர்கள்? ஏம்பலம்

நாககந்திரம்

● **கலர்ஸர் கிளவுரை அழைத்துப் பேசி** மூதல்வரின் பேச்சு தமக்குப் புரிவதில்லை என்றும், இனி தாம் அமைச்சர்கள் பேசும் கூட்டங்களில் ஒரு மொழிபெயர்யானவரை அழைத்துச் செல்வதாகவும் கூறியது. பிறகு நீர் கிளவுரை, கலர்ஸர் மீது அதுதான் கூறுகிறார் என்று கார்ட்டுக் வரைந்திருக்கிறீர்? வெதூர் (சேலம்)

கலிப்பியா

● **எதற்காக ரோகினியை விடவெளிக் கு** அனுப்பினீரும் என்று புரியாத எலக்குத் தங்கல் கட்டு வாயில் மூலம் விளக்கோகனின் அமைப்பு, அதற்கும் ஏதே இம் தன்மைகளை உணர்த்தினீர்கள். நம்பி.

சென்னை-35 எம்.ஆர். கிண்புலமார்



“**அனுபவம் என்பது வாழ்க்கையில் தடக்கும் நிகழ்ச்சிகள் அல்ல. அப்படி நிகழும்போது அதை மனநிலை எப்படி சமாளிக்கிறது அது தான் அனுபவம்**”

— ஆட்டன் ஹக்ஸ்லி
— கிஞ்சு.கம்.

● **007 பாது சித்திரத் தொடர் கதை** ஆரம்பித்ததும் ஆரம்பித்தீர்கள். எங்கள் வீட்டுக் குழந்தைகள் ஒவ்வொருவரான அளதப் போட்டி போட்டுக் கொண்டு படிக்க உட்கார்ந்து விடுகிறார்கள்.

பூர்வசம் க.சுா முத்துக்கிருஷ்ணன்

● **‘பெராமிரியர் கவி அலர்கனின் வாழ்க்கை’** சரிதமும், மகான் ராஜாஜியின் வர வாலும் வெளியிட்ட. கலிவிவா எஞ்சல் காந்தியின் வாழ்க்கை வரலாறு! மற்று கொய மாய் இருந்தேன்! எல்லாது தலுதான் என் னாம்! உண்மையைத் தெளிவு படுத்தும் வர லாறு. மயக்கம் தெளிவிக்கும் மருந்து. பாதர்

ச. எஸ். ரங்கநாதன்

● **கருது பதிகனில் கம்பனின் வாரிக** வாலும் இல்லை வெவ்வு பார்த்தேன். ஆனால் கம்.லின் பத்திரிகள் பவர் கண்டு. அவர் கனில் ஒருவர் தெல்லி மாகுட்ட கம்பன் கதை கந்தாபகர் எம். எம். கத்தரம் பிண்டி. மிக அழகாகக் கம்பராமாயண மண்டபம் ஒன் னைக் கட்டி அதில் கம்பன் உலோகச் சிலை ஒன்றைப் பிரதிஷ்டை செய்து குறித்துக் கிறானே தோறும் மாலை 7 முதல் 8-15 வரை கம்பன் புகழ் ராமாயணக் கொற்பொழிவு சைவராமாயணக் தாமே முக்கிய பங்கு ஏது கிருர். தமது பன் திறமையுடைய பூர்வம் பாபுலர் கம்பெனீ என்ற வெவ்வுக் குட்டி யுச்சார். கம்பன் பெவரால் பன் பன் கம்பன்களாகக் கட்டி அதில் கம்பன் பெவரை, ராமாயணத்தின் புகழைப் பெரி தாக எழுதியுள்ளார்.

தெல்லி கீர. ராமன்

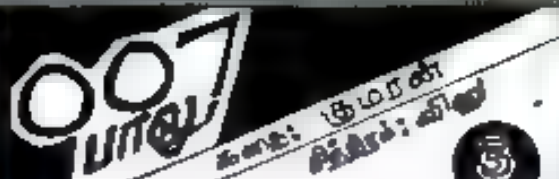
● **27-7-80 இதை தலைவகத்தில் வரு** வாய்த் துறையின் போதுப்பு மிக்க அது கலர்களை (தாசில்தார்களை) மிகவும் தரக் குறைவாக எழுதியிருப்பது குறித்து மிகவும் வருத்தமிகுது. வந்தையாகக் கண்டித் திருமம்.

தாக்கோலி த. வீரபாது
மாகுட்ட ஆப்பியானர் அனுவகம்

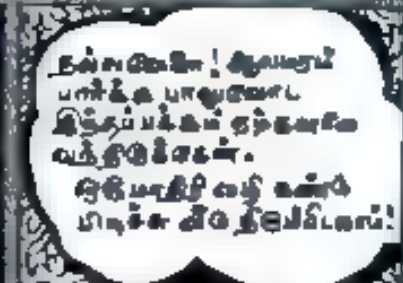
● **27-7-80 இதை ‘சட்ட மன்றத்தில்** புது முகங்கள்’ பத்தியில் திரு கே. தனுஷ் கொடித் தேவர் குறிப்பிடுவதாக வெளி யானது தவறு இருக்கக் கண்டு வருத்த மிகுது. தெய்விகத் திருமகன் பசம்போர் தேவரவர்களும் முத்திரை ராஜாஜி அவர் களும் மதுரை தருக்கத்தில் பேசுவது 1983ல் ஆகம் 14-7-1983ம்.

மதுரை-2 வி. எம். தாமணி

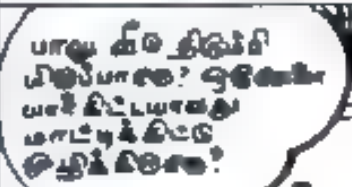
பாவு தீடு திண்புகிறான்.

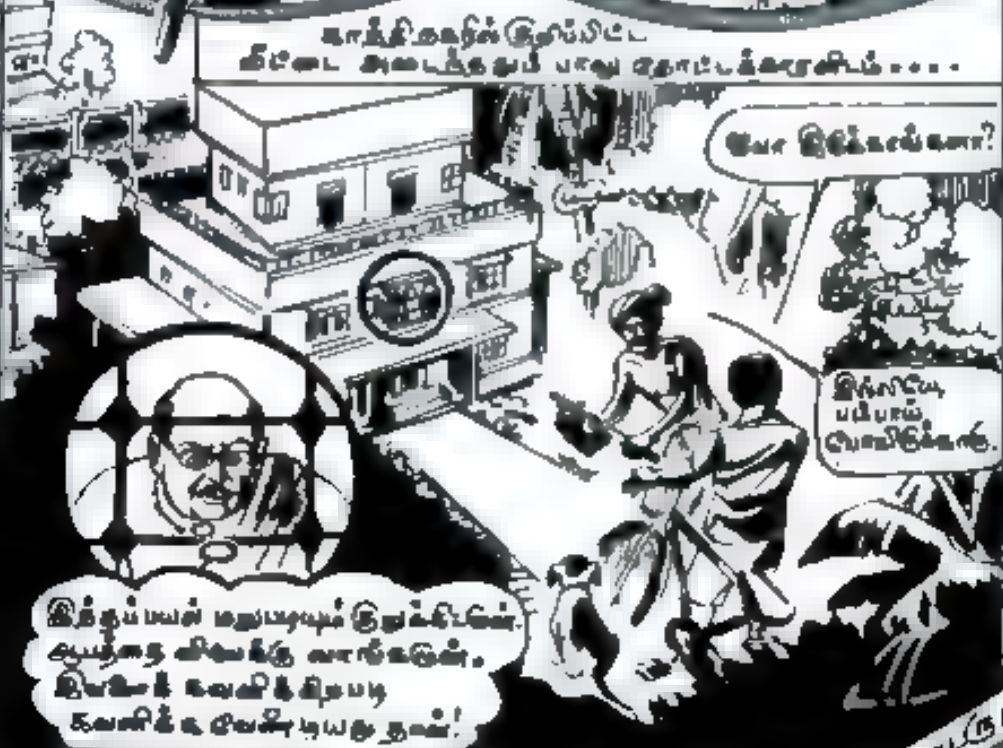


பாவு திடீரெனத் தா... ..



தினமலே! இப்போது பாவு திடீரெனத் தா...





தொடரும்

கவிஞர் கு. மேத்தா (புதுக் கவிதை)

புதுக் கவிதை உலகம் பிரபலமான கு. மேத்தா தமிழ் இலக்கியத்தில் எம். ஏ. பட்டம் பெற்றவர். மரபுக் கவிதைகளும் எழுதியவர். ஆனந்தவிபகடன், திஸ்மணித் கதிரி இதழ்களில் சிறுகதைப் போட்டிகளிலும் பரிசு பெற்றவர்.

மரபுக் கவிதை எழுதுவதையிடப் புதுக் கவிதை எழுதுவது சிரமமானது என்று கூறும் மேத்தா, சித்திரையோ, கற்பனை வனமோ இல்லாவிட்டால் புதுக் கவிதை வெறும் வசை மரிகிலும் என்கிறார்.

மதுரை மாவட்டம் பெரியகுளத்தைச் சேர்ந்தவர். கயதூரிலே படித்த நாட்களில் ஒரு நேரத்தில் கவிதைவிலேயே கேள்விகளுக்குப் பதில் எழுதிவிட்டு 'மார்ச்' இடைக்காலம் விரித்த மேத்தாவிடம் கவிதைத் தொகுதி 'எண்ணிர்ப் பூக்கள்' இப்போது மதுரைப் பல்கலைக் கழகத்தில் எம். ஏ. வகுப்புக்கும் பாட நூல்!

திரு எஸ். வி. ரமணன் (வினம்பரப் படங்கள்)

இதுவரை முன்னுக்குமே மேற்பட்ட வினம்பரத் துண்டுப் படங்களைவும், ஆயிரக் கணக்கில் வானொலி, டி. வி. வினம்பரப் பாடல் களையும் தயாரித்து வழங்கியுள்ள நிறுவனம் 'துயல் பீகர்ஸ்', க.சி.மாவாணர் எஸ். வி. ரமணன்.

இவ்வெண்மப்பு, பாடல், உரையாடல், பவ நேரங்களில் பேசும் நூல்கள் - எல்லாமே இவருடையது என்பது விவர்ப்புக்குரிய செய்தி.

எதைத் தொடர்நாலும் திறமை வெளிப் படச் செய்து காட்டிய கட்டரக்டர் திரு. செ. சுப்பிரமணியத்தின் மகன் திரு ரமணன்.

சென்னைத் திரைப்படக் கல்லிக் கழகம் தொடங்கிய போது, அதில் பகுதி நேர

கட்டரக்டர் ஆகியவராகப் பணியாற்றிய இவர் தயாரித்த வினம்பரப் படம் ஒன்று (ட்ரூ என்ஜி) கிரகோவில் தடைபெற்ற சர்வதேசத் திரைப்பட விழாவில் மிகச் சிறந்ததயாரிப்பு என்று கொண்டாடப்பட்டது.

மத்திய அரசு நிறுவனம் ஒன்றுக்காக, இவர் தயாரித்த சுரத் தயாரிப்புப் பற்றிய துண்டுப் படத்தைக் கிராம துணைகள் திவேட்டரை விட்டு எடுக்க கிடாமல் போடச் சொன்னதுண்டு. வெறும் வினம்பரப் படமாக மட்டுமேயி, கிசுலுப் பாட்டு, நடனம், காதுல், வீரம் என்று கதை வடிவில் இவர் அந்த அமைத்திருந்ததே காரணம்.

திருமண நிஷ்சிக்ஷைக் பாடப்படும் இடம், நதங்கு, காலி, ஸ்ரீரக் பேரகந்த அனந்தையும் நாதகயர இசையில் கவிது செய்து ஒபிர இசைத்தட்டில் வெளியிடவிருக்கிறார் ரமணன். மலேசியா வாகுபெதவன், ஸ்ரீக பார் கவி, சீமா இவர் தயாரித்த வினம்பரப் படம் கவித் இடம் பெற்றவர்களை. -கற்பனையன்

திரு இரா. முறி

வித்தியா மத்தியில் உடற்பயிற்சி ஆகியவராகப் பணியாற்றும் இந்த சிற வயது இளைஞர், தம் ! கிம் வயதில் ஆசாரிய விடுபுரா பாலையுடன் பாதுகாத்திரை சேன்று வந்தவர். மகிவலியுடன் தென்னகம் முழுவதும் சுலகிளில் சுற்றிச் சாதனை புரித்தவர்.

அனத்தித்திய அனலில், கைப்பத்தாட்டம், குண்டு ஏறிதல் போன்ற போட்டிகளில் பலரு பெற்ற இவர் ஒரு முறை ஆன் அழகானவரும் நேர்வு பெற்றுள்ளார்.

வினையாட்டு கிமரிசைங்கன் எழுதுவதுடன் நாளிதழ் ஒன்றுக்குச் செய்தியாளராகவும் பணியாற்றும் திரு பூபதி. இப்போது நீச் சல், கைப்பத்தாட்டம், ஈடை தாக்குதல் இயத் தில் பயிற்சியாளர். தகவல்:

ரவிசுந்திரன்

% கு. மேத்தா



புதிய தலைமுறை

24 எஸ். வி. ரமணன்

% இரா. முறி



மங்கல மதிமுகத்தில் மெருகூட்ட



ஐடெக்ஸ் லுக்ஸ் குங்குமம்

ஐடெக்ஸ் லுக்ஸ் லுக்ஸ் லுக்ஸ்
ஐடெக்ஸ் லுக்ஸ் லுக்ஸ் லுக்ஸ்
ஐடெக்ஸ் லுக்ஸ் லுக்ஸ் லுக்ஸ்
ஐடெக்ஸ் லுக்ஸ் லுக்ஸ் லுக்ஸ்
ஐடெக்ஸ் லுக்ஸ் லுக்ஸ் லுக்ஸ்
ஐடெக்ஸ் லுக்ஸ் லுக்ஸ் லுக்ஸ்
ஐடெக்ஸ் லுக்ஸ் லுக்ஸ் லுக்ஸ்
ஐடெக்ஸ் லுக்ஸ் லுக்ஸ் லுக்ஸ்

ஐடெக்ஸ் 30 வருடங்களுக்கும் மேலாக
மலிந்திருக்கிறது. உலகம் உலகம் உலகம்
மலிந்திருக்கிறது. உலகம் உலகம் உலகம்
மலிந்திருக்கிறது. உலகம் உலகம் உலகம்



மேலே உள்ளது போன்ற கருத்து
என உரி தோர்! என்னும் தோர்!
உன்னை என்னும் கருத்து உன்னை
மேலே உள்ளது போன்ற கருத்து
— 1919

பூர்வியாகவும் உதாரணம் சிவசுப்பிரமணியம் போலத் தெரியுமாறு. அதற்கு ஏதாவது அங்கம் வசனம் தயாராக இருந்தால் பூர்வியாகவும் உதாரணம் சிவசுப்பிரமணியம் போலத் தெரியுமாறு. அதுவும் அதே கருவியாக உதாரணம் சிவசுப்பிரமணியம் போலத் தெரியுமாறு. அதுவும் அதே கருவியாக உதாரணம் சிவசுப்பிரமணியம் போலத் தெரியுமாறு.

காரை பார்த்த செவ்வதற்காக பூர்வீகம் வந்தபடியால் ஒரு பக்கமாக ஓட்டித் சென்ற தீயத்தினால்.

“கேரள வந்தாட்டாச்சி” - என்று
இந்தப் பாடலுக்கு இடம்விட்டது.

"What?"

“அதோ பார்க்க... நேயர் பஞ்சு வந்த, அதே வகை பேசுவிட்ட.... அங்கே படித்துக்கொண்டிருக்கிறீர்கள் பார்க்க...”

“இது அங்குதான் கரேஷ?”
“ஆம்.”

“சரி பின்னாலே சொல்யு. இன்னும் என்ன
பிரச்சனையே உட்கொள்ளவில்லை இப்போது?”

ம.நா. ஒரு விதமாக தயங்கினார். "பயப்படாதீர்கள், நான் உங்களுக்கு உதவி செய்வேன்."

பூர்ணியா அமைப்பைப் பற்றித் தோண்டி ஒது
வாதமாக விடுத்தார்கள். "இவை உலகம், நாட்டில்
இல் ராஜ்யம் விதம் பூர்வாக 'அமைதி' பாதி
• நமஸ் இந்த நிலத்தில் வளர்த்துப் பழக்
கெட்டு இருந்தே இப்ப நிலங்களை என்ன

[illegible]

உணர்வு மூலம் பெற்ற ஒரு ஆணை நடைமுறை
கொண்டுவராத சந்திரன் செய்த ஒரு தவறான
வாழ்வு "நான்" பத்திரிகையைப் படிப்பதற்கு
வரன் செய்தான், அது அருமையான நூலாகும்,
நவாந்திரியின் படைகள் குதிரைமேலாகிய வெள்ளி
கிணிகரின்மேல், அது நடைமுறைகொண்டவன் ஒரு
படி செய்து கொண்டிருக்கிறதெனில், தீவனம்
எழும்புமளவு பானம்மேலே பத்திரிகையைப் படித்து
நீதி கொண்டிருக்கிறதெனில், அது உயர்வாகவாம்
ஒருதரமாகும்! "நான்" செய்து படித்து கொண்டுவர
வான், "பாதிக்காய்! அது பத்திரிகைக்கான உணர்வு
படிப்பவர்களுக்கானவன் அன்று வெள்ளி கிணிகரின்
ஒரு கிணிகராகவான் என்று உணர்வான்! உயர்வாக
தான்! உயர்வாகவான் செய்திருக்கிற பத்திரிகை கொண்ட
நான்! இந்த ஒரு நூல்களே ஆக வேண்டும்" வெள்ளி
ஒரு! , நான் உயர்வாக

...தெய்வம் தீயவியை... ஆன் ஆன்...
சுடைய... ஆன் தீயவியை...
...சுடைய... ஆன் தீயவியை...
...சுடைய... ஆன் தீயவியை...
...சுடைய... ஆன் தீயவியை...

[illegible][illegible]

சாதிக்க அடிப்படையிலான பங்கிதத்தையே இருந்து கொண்டு அதே வாரிசுத்தனமான குழுவை மிக்க அளவு குறையில் பேரவையுள் போன்ற ஒரு சீரமைப்பு வடிவத்துக்கு மாட்டா விற்றது. அவன் வகுவானவன் தான் எத்தனை ஆக வேண்டுமென்பதற்குக் கொண்டுள்ளான்! அவன் ஏமாற்றத்தான்? அல்லவோ அவன் ஒருவனாக இருப்பது தாழ்ப்புள் ஏக்கரில் உதறிகொண்டு இருக்கையில், உடம்பி திறந்ததில் ஏன் இந்த வேறுபாட்டைத் தாங்கும்? தன்னைப் பற்றி எதற்குக் கொண்டு வரும்.

*இக்கலை நிகழ்ச்சி, இடம் ஏதாவது கிடைக்க, நான்
உபயோகிப்பேன் என்பதற்காக.*

இதற்கிடையிலான காலத்தில், இவ்வாறு நடந்திருக்கிறது என்பதை நாம் அறிய வேண்டும். இவ்வாறு நடந்திருக்கிறது என்பதை நாம் அறிய வேண்டும்.

1997年12月14日

[illegible]

அங்கத்தி நம்பிக்கையுடனும் வலுவாகவும்
கூடுதல் பங்களிப்பைச் செய்து

வேல் திமீ. தாம சுயூ. கந்திரப்

“ஓ.சே. பீ கோர்மியல். அங்கலாதுகா
தாங் கோர்மியல்... க.சே. பீ கோ.
காங் க.சே.காங்... இ அங்கலாதுகா
காங்... க.சே. பீ கோர்மியல்... க.சே.
காங்... க.சே. பீ கோர்மியல்... க.சே.

“இதோ கயர். தேங்கிப் போர் எங்கிறே, கண்ணாடல் ம.தனி இப்பென்றது, தான் அது வாய் பார்த்தே ருக்கிறீர்களா.”

“தென் செரி ஆள், எவ்வழி தெற்கில்
செல்கின்றனோடு இவ்வெயை உடனாற்றும்
கிட்டு இருந்தா, செவிட்டு பண்ணி, பண்ணி
போர் அழகம் உட்க ‘அவள்’ உட்கொண்டது
போலிட்டு போலர்” இவ்வாறு சிறித்தனர்.

“தென் ஐந்தாம், ஈழ” எட்டென்று
உறா தெழுவின் கனத்தநிக் குத்த
விட்டான்.

“தேவ, தேவ என்னை வெளியடக்க,
கொடுக இவ்வுலகத்தில்” என்று முடிந்தது.

முதுபித்தமாய். உலா செத்தபொதியு
அக முகமெனாய் உலா மானெய்து.
மேயாக இடம் மெய்யு முய்கித்
முய்கித். முய்கித் உலா மெய் மெய்

மகிழாதவராக "குட் மார்னிங். ப்ளீஸ் கம் திஸ் வே" என்று அவளை ஒரு கருப்பு நிற அம்பாளிடர் காரிடம் அழைத்துப் போனான். பின் அதைவத நிறத்து விட்டான். உஷா உடனே அமர்ந்ததும் அதைவத சாத்தி விட்டான்.

ஒருநிலிஷம் உஷா தினைறிப்போனான். நம் றமே புரிவதில்லை. உடனே ஒரே இருட்டு. அப்பறும் அந்தக் காரிசூலின் காரணம் விளங்கிற்று.

பக்கத்துக் கண்ணாடி. பின்கண்ணாடி அனைத்துமே கருப்புத் துணியாகப் மூடப்பட்டிருந்தது. காரின் பின் ஸீட்டுக்கும் முன் ஸீட்டுக்கும் இடைவே ஒரு கண்ணாடிப் பிரிவு விசேஷமாகப் பொருத்தப் பட்டிருந்தது. அதனுள் கருப்பு நிற கரீட்டனாக் மூடப் பட்டிருந்தது.

ஒரு விநாடி இருட்டில் உஷா மூக்கத் தினைறினாள். நானு புறமும் கண்ணாடியை ஏதறிப் போர்வைவரனும் மூடிவிட்டாக் எப்படி மூக்க விடுவது? அடுத்த நிமிடமே சந்தேகம் நீங்கிற்று.

முன்னால் டிரைவர் ஸீட்டில் கரேஷ் ஏறி உட்காரித்து அதைவத சாத்திக் கொள்ளும் சப்தம் கேட்டது. அவனைப் பார்க்க முடியாததால், அது கரேஷாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று யூகித்துக் கொண்டான். காரைக் விளப்பி, கரேஷ் ஒரு கவிடெசைத் தட்டியதும் உஷா உட்காரித்திருந்த காரின் பின்புறம் திக்வேன்ற குளிர்ந்து விட்டது. காரினுள் ஏ. வி. இயங்க ஆரம்பித்தது.

எங்காவது தூக்கிரைதவாண, மூல்போசனை யுடன் ஏற்பட்டு! வெளியிலிருந்து பார்ப்பவர் களைக்குக் காரை ஓட்டிச் செல்லும் கரேஷ் மட்டுமே தெரியான். பின் ஸீட்டில் யார் இருக்கிறார்கள என்று யாருமே பார்க்க முடியாத வண்ணம் நானு புறமும் கண்ணாடி கருப்புத் துணியாலும் மறைக்கப்பட்டிருந்தது!

கண்ணாடியை மறைத்து ஒரு சிறிய ஆறு தல் ஏற்பட்டது. பையம் கொஞ்சம் குறைந்தது. குறைந்தபட்சம் இந்த ஏற்பாட்டால், அவன் ராஜீவுடைய இக்கத்துக்கு வருவதைவதப்போவதைவதும் யாரும் பார்க்க விட முடியாது!

கார் நடு கேட்டுக்குள் நிரும்புவது போல் தெரிந்தது. கரீட்டலாக் சந்தேக விவகரிப் பார்த்தான். ஆம் ராஜீவுடைய விடேதான்! வந்து சேர்த்துவிட்டான்!

கார் முன் போர்டிகோவுக்குப்போகவில்லை. கரேஷ், ஸீட்டின் பின்புறத்தில் காரைக் கொண்டு போய் திறத்தினான். அவன் வந்து அதைவத நிறத்து விடவே உஷா இறங்கினாள். ஒரு சைட் வராத்தா மாடிரி தெரிந்தது. அதன் எய்லாய் பக்கங்களிலும் உயரமான கவர் எழுப்பப்பட்டது அதன் பிது போகக் கில்லாக் கொடிசை அடர்த்தியாகப் படர்ந்திருந்தது. அவன் அங்கே நின்று, பக்கத்து ஸீட்டில் இருப்பவர்கள் யாருக்குமே பார்க்க முடியாது. ஸீட்டுக்கு வெளியே போகும் சாங்க்கும் தெரியாது.



புதுமாதா

“வாங்க.” எரேஷ் அவனை உங்களை அழைத்துக் கொண்டு போனான்.

வராதநாளிலிருந்து உங்களை அழைத்ததும் ஒரு சிறிய அகல தெரிந்தது. அங்கிருந்து மாடிப் படிக்க மேசை சென்றது.

“மாடிக்குப் போங்க.” எரேஷ் இதைக் கூறிவிட்டு மறைந்துவிட்டான்.

இது மேயன் கம்பென்காரன் இருக்க முடியாது. அன்றைக்கு அவன் பார்த்திருந்த பெரிய ஹாஸ்யம் வேறு பக்கம் விட்டான் முன் பக்கம் இருக்க வேண்டும். இந்த மாடிப் படிக்க கால் தடை ஓசை கேட்காதவாறு சிறப்பு நிற கார்ப்பெட்டாங் மூடப்பட்டிருந்தது.

மேதுவாள் உஷா படிக்கையில் ஏதிக் சென்றான். நெஞ்சம் படபடத்துக் கொண்டு வருந்தது. படிக்கின் இடையின் வந்த திருப்பத்தாகக் கடந்து மேசை பார்த்தான். இன்னும் அது படிக்க மீதம் இருந்தது.



மூலக்கிண. என்ன இது சிலிக் டிக்கட் தீர்த்து! பெண்களின் தம்பியா? வசைநினைவுக்குக் கோம்பத்தான் டிக்கட், மோட்டிசோன் காரிஷு. அழகுள்ள வரதட்சிணை பணத்தைய ஏதாவது பணம் வந்ததென. - அசிறா செல்லப்பா

அந்தப் படிக்கின் உச்சமில் விந்தப் புன்னைபோடு ராஜிஸ் அவனுக்காகக் காத்து நின்றான்.

ஒரு மணம் உஷா இருந்த இடத்திலிருந்தே அவனைப் பார்த்தான். “மோ. மம் விட்டியும் பிச்சுமேன் இன் விவரம் அட் வாங்கட்! கொங்கம், கவிட்ட ஹார்ட்டி!” ராஜிஸ் தனது இரு ஏரகம்பியும் தீட்டினான்.

உஷாவின் முகம் மயங்கிற்று. அவன் கண்கள் பளிச்சிட்டன. உடனேயே துடித்தான். கூடாது அது படிக்கின் மின்னம் வேகத்தில் பறந்து சென்று அவன் இருப்புக்கு ஏரக்களின் விலையத்தாக்குப் போய்ச் சென்று அடங்கித்தான். அவன் இருக்கமொன் அணைப்பில் சூடுவானான். அவன் அன்ற மார்கியை தனது முகத்தைப் புதைத்துக் கொண்டான்.

சில நிமிஷங்கள் இருக்கும் அப்படியே மெனமை உதிர்ந்தான். தனது சக்திவாய்ந்த ஏரக்களினுள் உஷாவை உடைய மெல்லிய உட-

தைத் தன்மெருடு நெருக்கமாக அணித்து நின்றபோது-விவரிக்க முடியாத ஒரு புதிய உணர்வு ராஜிஸின் நெற்றியின் பட்டரித்தது. வேறு எந்தப் பெண்ணிடத்திலும் இந்த மாநிதி உணர்வு அவனுக்கு ஏற்பட்டிருக்கவில்லை. என்ன இது? இந்த உணர்வுக்குப் பெயர்தான் என்ன? மோகம்? காமம்? சபலம்? இல்லை இதுவே இதுவே! அதற்கெல்லாம் அப்பாற்பட்டது இந்த உணர்வு.

உஷாவின் தலையைக் கமழும் கடத்தலின் முகத்தைப் புதைத்து அதற்கு கடத்தலைத் தவிர்த்தான். வேறு யாசி. தினமும் ஏற்படாத மென்மையான உணர்ச்சி அவனுக்கு பிறந்தது. என்னவோ இனிமையானவன்! எதுவுமே தெரியாத பச்சிளம் குழந்தை போன்றவன்! அவனையே நம்பித் தன்னை அவனிடத்தில் அர்ப்பணித்துக் கொள்ள எந்தவித அச்சமும், எந்தவித நம்பிக்கைவுடன் அப்பாவித்தனமான வந்திருக்கினான்! இவனைப் பத்திரமாகப் பாதுகாக்க வேண்டும். பிபனிக் சீராகட்ட வேண்டும்! இவனுக்கு எந்த ஆபத்தும் நேராமல் அவன் கைக் வேண்டும்! இப்படிப் பல புதிய எண்ணங்கள் அவன் கண்ணத்தாக்குப் நோன்றின.

உஷாவின் மார்கியை துடித்தது. அவன் உடல் மோகம் நடுங்கிக் கொண்டிருப்பதை உணர்ந்தான்.

“உங்களை வர டார்லிங்.”

மேயன் அவனை உங்களை தனது இருக்கை அன்றைக்கு அழைத்துப் போனான். அப்போது ஒரு கோபவியல் அவனை அழைச் செய்தான்.

உஷாவின் நெற்றியில் உணர்ச்சியான மீகச் சிறிய விவரங்கள் முத்துக்கள் நோன்றி விருந்தன. அந்த ராஜிஸ் உவனித்தான். தனது கைக்குட்டையை எடுத்து அவன் நெற்றி விவரங்களை மெதுவாக ஒத்தி எடுத்தான். ஒரு தாளையப் போன.

உஷா அவனையே ஒருவித மனப்போடு பார்த்தான். அவனுக்கு இத்தனை மேன்மைமா? ராஜிஸ் அவன் பக்கத்தில் உட்கார்த்தான். உஷாவின் இரு கரங்களைவும் தன் கைகளில் எடுத்துக் கொண்டான்.

“அட! என்ன இது! உன் கைகள் இன் உட்டி மாநிதி இப்படி நீக்கிட்டுப் போகிறார்களே!”

உஷா தவறையைப் பார்த்தான். இன்னும் அவனாகப் பேசமுடியவில்லை. அவன் கைகளைத் தனது இரு கைகளின் நடுவே எடுத்துக் கொண்டான். ராஜிஸ் அவன் கைகளை வேகமாகத் தேய்த்துச் சூடுபற்றினான். உஷாவின் கைகளிலிருந்து உரி போகாத குளிர்பிசி நீர் வழுது. பழக்கமில்லாத ஓர் இனிமையான வெறுப்பு அவன் உடல் முழுவதும் பரவிற்று.

“நீயினைப் பெட்டாரு நெய்?” என்று கேட்டான். அக்கமொனோடு. உஷா ஆமாம் என்பது போல் மெனமையாகத் தலையை அசைத்தான். ராஜிஸ் கேட்க அவன் முகமாய்க் கட்டிடமில் அடியின் ஒரு விரலை வலுத்து அவன் முகத்தைத் தன் பக்கம் திருப்பிக் கொண்டான்.

“உஷா? ஏன்மா, உன்னு. என்னைப் பார்த்துப் பழப்பட்டுயிர்?” அந்தத் தாமதத் குரலில் எவ்வளவு மென்மை. எவ்வளவு கனிவு, எவ்வளவு அன்பு! அவன். விழிப்புடன்

வாழ்க்கையின் கட்டிதாக்கிற்கு
நீண்டகால சேமிப்பே நிரந்தர
பாதுகாப்பு. உங்கள் மகனின்
திருமணம், மகளின் உடல்
படிப்பு இவைகளை குறைவின்றி
கட்டி வைக்கவும் உங்களது
ஒய்வுகாலத்திற்கு குடும்போல்
நிறைவிக்கவும் இன்றே
தொடங்கிடுவீர் ஒரு சேமிப்புக்
கணக்கை லக்ஷ்மி விலாஸ்
பாங்கில்!

சிறப்பு சேமிப்புத் திட்டங்கள்;
லக்ஷ்மி ரொக்கப் பத்திரங்கள்
சுமல் முதலீட்டுத் திட்டம்
லக்ஷ்மி தின சேமிப்பு

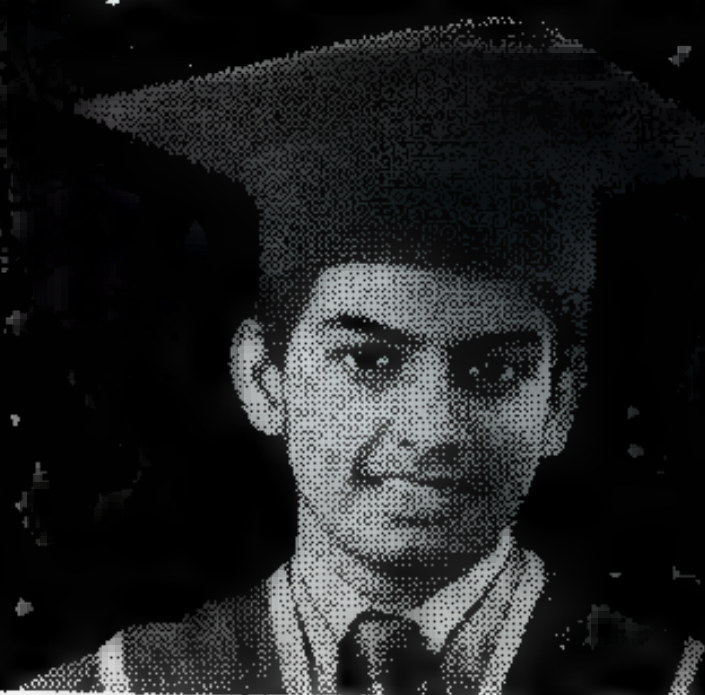


லக்ஷ்மி விலாஸ் பாங்க் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம் : கரூர்-639 001.
விரிவான அலுவலகம் : சென்னை-800 066.

கன்.அ. பூதிவாசன்
சேர்மன்

**உங்கள் குழந்தைகளின்
உயர்கல்விக்கு வழிகோலுவது
நீண்டகாலசேமிப்பே!**



ஞர் தொக்கியூன். அவன் கண்கள் எவ்வளவு ஆழமான அன்போடு பளிச்சிட்டன! இந்த அன்புத் தெய்வத்திடமா அச்சம், நடுக்கம், பயம்? எதற்கு?

அவன் பங்கு இதழ்கள் துடித்து ஸோகக் கிறித்தன. "இல்லை" என்ற தலையை அசைத்தான்.

"உஷா! ஐ லவ் யூ!" இந்த கார்த்தகை களை இதுவரை விளையாட்டுக்குக் கூட ராஜீவ் யாசிடலும் பயன் படுத்தி இருக்கவில்லை. இதற்கு முன்பு அவன் பங்கு பெற்ற காமக் களிப்பாட்டங்களைப்போது தப்பித் தவறிக்கூட "லவ்" என்ற கார்த்தகையை அவன் பிரயோகப்படுத்தி விடுக்கவில்லை. இப்போது முதன் முறையாக அந்த கார்த்தகையைச் சொல்ல வேண்டும் என்று அவனுக்குத் தோன்றிற்று. சொன்னான். "ஐ லவ் யூ!" ராஜீவ் சொன்ன கார்த்தகைகள் அவன் காதுகளில் எத்தனை அமுத்தமாக, கண்களையாவது தொனித்தன!

தன் இதயத்தையே தவறு விழிகளில் தேக்கி உஷா அவளைப் பார்த்துப் புன்சைத்தான். சந்தேகம், அச்சம், குற்ற உணர்வு எல்லாம் அவன் மனத்தை விட்டு அவன்று விட்டன. இப்போழுது அவன் மனத்தில் தெனீவும் ஆழமான தம்பிக்கையும் பிரித்தன.

கேத, திரைக் கதை, உவரையாடல், டைரக்ஷன் எல்லாம் பொறுப்புக்களைவும் கே. பாக்கியராஜ் ஏற்றிருக்கிறார். "பே, பே" என்ற கைம பாஷையில் பேசி அருண்மயாக நடித்திருக்கிறார். அவர் தற்கொலை செய்து கொள்ள முயலும் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் கிராமத்துக்குப் புதிதாக வந்திருக்கும் இளை மேடி பாட்டரி (இளைமயான இல்லா விட்டால் தவிரேயிலை வருவதற்கு "சாஸன்" என?) பார்த்துச் சித்திதப் பரிசிரிப்பது கவரவல்லம்.

வேடி டாக்டர் அகலினி இன்னும் நிறம் மாறாத பூவாகவே இருக்கிறார். அவரது ஏக்கம் கைத்த பார்வை காதல் காட்சிகளுக்கு ஒத்து வரவில்லை.

ராஜீவிடம் சொல்லிக் கூடவந்த அன்பு அவன் தென்னை திரப்பி, வேறு எந்த உணர்வுக்கும் இடமில்லாமல் செய்துவிட்டது. நிர்மலமான அவன் காதலை அவன் கண்கள் பிரதிபலிக்க, "ஐ லவ் யூ ராஜீவ்!" என்றான். உஷா, மெய்கிய, அதே சமயத்தில் திடமான குரலில்.

"லவ்லி, மை ப்ரிண்டெஸ்!"

"பெஸ், ட்ரூலி..."

"ஐ லவ் ட்ரூ டி கார்டி அல்ப் யுவர் லவ், மை ப்ரிண்டெஸ்..."

புனிதமான தெய்வீகக் கதைகளை ஏற்று வதைப் போல், அவன் முகத்தைத் தனது இரு கரங்களில் நடுவே ஒத்திக் கொண்டான் அவன். அவன் இதழ்களைத் தனது இதழ்களுக்குச் சோத்தம் ஆக்கிக் கொண்டான். இந்த இனிய இளைப்பிடுவேயே மெய் மறந்து இருவரும் சிந்தித் தேரம் நீடித்தார்கள்.

"நான் சேர வேண்டிய இடத்துக்குத் தான் வந்து சேர்த்துவிட்டேன்!" என்ற விநோதமான எண்ணம் திடீரென்று உஷாவின் கண்ணத்தில் தோன்றிற்று.

"இதற்கு! இவன் எப்போதும் என் அருகில் இருந்தாக போதும்! வேறு எதுவும் எனக்கு இனி வேண்டாம்!" என்ற புதிய எண்ணம் ராஜீவின் கண்ணத்தில் உதயம் ஆயிற்று. (தொடரும்)

அகலினியின் காதலன் இறந்து விட்ட மாதிரி தோன்றச் செய்து, அவர் பாக்கிய ராஜை மணக்கத் தீர்மானித்து எல்லா ஏற்பாடுகளும் முடிந்து தாவிக்கட்டிப் போகும் நேரத்தில் அவர் திடீரென்று தோன்றுவ தாகக் காட்டுகிறார்கள். பாக்கியராஜ் மான கேமராகத் தாவி கட்டுகிறார்.

இது கதாநாயகனுக்கு மட்டும் ஏமாற்ற மகம்; படம் பார்ப்பவர்களுக்கும் தான்!

பசுவராவின் வண்ண ஒளிப் பதிவு மன திவானையைத் தருகிறது.

"ஒரு நா டுஸ்" ஒரு பக்கம் மட்டும் வெந்த தொலை!

-சரசுத்தன்

ஒரு கை ஒரு கை



கீழ்க்கு பதில்கள்!



குரலில், வான வில்லின் 'வண்ணத்தில்... ஆண்டவரே! காண மனப் பக்குவம் வேண்டும்.

❖ சிவசுந்தி, சென்னை-4
கே. தங்கப்பாற்று வேண்டும் என்று இவ்வுரு கூக்குரல் போடுவது போல், இவ்விரிவு, பிரேரணை, சென்னை ஓதனின் மொழிக்கொருவன் அளவுக்கு மொன்றுக்கொன்று?

ப: அவர்கள் அளவுக்கு கொள்ள வேண்டிய அவசியமில்லை. காரணம், அவர்கள் மொழியிலேயே விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகள், புத்தகங்கள் உய்க்கை. அவர்கள் ஆராய்ச்சி செய்து பல விஷயங்களைக் கண்டறிவதால் அவர்கள் மொழியிலேயே (சில சமயம் புது வார்த்தைகளைக் கண்டு பிடித்து) குறிப்புகளை எழுதி வைக்கிறார்கள். அங்கு மாணவர்களும் ஆராய்ச்சி பாணர்களும் வேற்று மொழியை நாட வேண்டிய அவசியமில்லை. தமிழ் விஷயத்தில் இப்படிச் கூற முடியுமா? ஆகவே தான் தமிழ்ப் புது குறைந்ததுமே என்று அங்கிலுர்கள்.

❖ எம். ஆர். மருகன், பக்கலூர்-27
கே. வேலாயுத பிடிக்கும் சத்தி உண்டா எந்த ஏழாந்தர கோவில்களுக்கும் பரிசு எழுதுவது அவசியம் தானா?

ப: எட்டாந்தரக் கோவில்க் குவியலில் ஒரு ஏழாந்தரக் கோவிலி சிறந்ததாகப் பட்டது!

❖ என். ஜெமா, திருவாரூர்பேரூர்
கே. கண்டகம் பள்ளி சிறுவர்களுக்கு சர்க்கில் காக என்று தெரிவதில்லையாம். நம் நாட்டில் மகாத்மா காந்தி காக என்று எழுந்ததைக் கருத்துத் தெரியுமா?

ப: குழந்தைகளுக்குத் தெரியும். பெரியவர்களுக்குத் தெரியுமா என்று கேட்பதே சரியாக இருக்கும். விடை, சந்தேகம் தான்!

❖ மருகமேவன், சென்னை-17

கே. ஒரு விஷயம்...
ப: உங்கள் பெயரில் 'தேவன்' என்பதை 'சங்கர சாஸ்திரிவரக' மாற்றினால் ஒரு புதிய ஜோடி கிடைக்கும். இது அச்சில் வருவதற்குள் 'கெகிக', 'உரக்க உரக்க' ஆகியிடலாம்!

❖ செஞ்சாலை, சரோஜி-10

கே. நட்சத்திரவடிவம் பெட்டிக்குள் போட்டி மேசை பகுதிகள் உரிமையுடைய தரமான பத்திரிகைக்குத் தேவையானா?
ப: தேவை இல்லைதான். அதற்காக 64 பக்கங்களுக்கும் மேலாக பதில்கள் போட முடியுமா?

❖ அமிந்தா சௌந்தராஜன், சரோஜி

கே. தாளவியல் சேவத்தியை எழுதினார்கள். இம் போது தங்கள் கவனம் எதில் திரும்பியுள்ளது? 'மர்சே' திரு ராஜம் வெளியிட்ட கம்ப ராமாயணத்தைப் பார்த்து எழுதிக்கொண்டிருக்கிறேன். உற்சாகமாக இருக்கிறது. நீங்களும் எழுத ஆரம்பிப்பார்களேன்.

❖ என். பூவேந்த அரண், சின்ன தாராபுரம்
கே. ஆண்டவன் மெய்களாறே எந்த காரணம்?

ப: ஆவிரம் இடங்களில் காணலாம். குழந்தையின் சிப்பியில், பனின் மலர்ச்சியில், சூரியனின் உதயத்தில், குயிலின்

❖ டி. என்.சி.ரெட்டி, வேலிபேட்டி (தென்னை)
கே. இன்ன பட்டம் உய்தி வாழ்வு' என்ற பழமொழியைப் பற்றித் தமிழக ஐனதாக்காரர்கள் என்ன நினைத்துக் கொண்டார்கள்?

ப: கஷ்டமான கேள்வி. இதைப் பற்றிக்கூட ஒருவர் நினைப்பதைப் போல் மற்றவர் நினைக்க மாட்டார். அத்தனை ஏதனும் அவர்களுக்குள்! (இதனால் சகலமானவர்களுக்கும் தெரியப்பது என்னவென்றால் என்.சி.ரெட்டி ஒரு பெண் அவர்! சொல்லி விட்டேன். யாரும் பின்னால் என்மீது குற்றம் சாட்டாதீர்கள்!)

❖ கே. சந்திரமூர்த்தி, துளையேட்டை

கே. இன்ன பன பத்திரிகைகள் வெள்ள வெள்ள விரிவா பத்திரிகைகளை விரிவின்றானா?

ப: அது நம் துரதிர்ஷ்டம். ஆனால் சமீபத்தில் ஓர் இனிமையான அதிர்ச்சி, ஒரு சினிமாப் பத்திரிகையைப் பார்த்தபோது கிடைத்தது. திரைக் களி இதழில் சந்திர காந்த் என்பவர் திரையுலக நடிகைகளின் பெற்றோருக்கு, திரைக் கடிதம் எழுதி வருந்தார். சிறந்த சிந்தனை பூர்வமாக உயர் தரக் கட்டுரை அது.

பரிசு பெறுபவர் :

என். ஜெமா
153-ஏ, செந்திர தெரு.
திருவாரூர் கோவில்-620005



இரண்டாம் சிப்பாய்க் கலகத்தின் போது
பெயர்வியல்...

ஒரு நாள்...

மேலூர் தீக்கயவன் புதி மாதிரி உறுமிக்
கொண்டிருந்தான். அவனுடைய நடைக்கு
அந்த ஹாய் போதுமானதாக இல்லாமல்
போக ஆத்திர தளரத் தணித்துக் கொள்ள
முடியாது போய் நடுவில் இருந்த மூலையர்
காவல்து இருக்கைகளை உயர்த்தான். அது
வெவ்லாய் இவனை மாதிரி பல ஆட்சிகள்
பார்த்து அதுத்துப்போன சைப்பீக் மயக்கிக்
கொடுத்தன.

மிருக்கோரும் சத்தமில்லாமலாய் காசை
ஒரே ஒரு வெகலை வெசெய்யுண்டி என்னு
வீதற்ப்போடு கெயூட் அடித்து திக்குடன்.

"வெய்..."

"மிக்லீயில் உங்கள் எவ்வா இடத்தையும்
தெய்யாமி விட்டது. அப்பன் சிதைக்க
வியலை, எவ்வாவது வெளி இடத்துக்குக்

கொண்டுபோவதற்கெனம் என்று சத்தெய்யப்
படுகிறோம்..."

தீக்கயவனின் பார்வையில் எதிராளி பலப்
படும்படியாகக் கேள்வியும் கோபமும் கரந்தன.
"இதைச் சொல்ல இங்கு வந்திருக்கிறாயா?"
சொற் கேள்வி புருவத்தின் லிசித்தது.

"ய்... மேற்கொண்டு என்ன செய்வதாக
உத்தேசம் மீட்டர் வெய்..."

"சொற் வட்டாரத்தின் உங்கள் கிராமம்
எனக்கு ஆக விட ஏற்பாடு செய்திருக்
கிறேன்... தெக்கிலைவ மறுபடியும் அல்லி..."

"கெட் கால்ட்..." என்று போதும
வீதளமம் வெயுத்தான் தீக்கயவன். "நல்ல
செய்தி கொண்டு வந்தான் கா, அதுவரை
இங்கே வராதே. இன்னும் இருபத்தி நானூ
மணி நேரத்தின் அப்பன் வரவில்லை... அப்
புறம் தீக்கயவன் வார என்று காட்டியிரு
கேய். அத்தகு நான் போதுப்பிக்கிறே; ருல்
கொரு துளி ஆயிரமேய ரத்தமும் தூறுபீச்
காக்கார இத்திருக்குத் எம்ம்..."

கெய்ப்புண்டித் யல் மறுபடி
கெயூட் அடித்தான்.

"வெய்..."

வெய் நிறும்பீனும், திடமெரந்து
தீக்கயவன் திதாஹமாக்குப்பிட்டது
அவனுக்கே அவ்வரத்தத் தந்தது.

பாக்கி பாத்திரம் சுதந்திரம்



கொள்
காங்கி
நிதிமாயு
சீலாகலாய்
போயடி 1950
ஏழாய் 500/-
பரிசு-புத்த
சுதந்திரம்
கலந்து-

"யெஸ் ஸார்..."
 "எப்படித் தெரிகிறது?"
 "ஹீரோ டைப் புரூத்..."
 "நிஜம் புரூத்..."
 "யெஸ் ஸார்..."

"ஒவ்வொரு விட்டையும் யென்னை இருப் பார்த்து..."

"யெஸ் ஸார்..." என்று புரீயாமல் தெத் தியைப் கருக்கினார்.

"என் குழந்தை மிகைக்காத ஒவ்வொரு திமிஷத்திற்கும் ஒரு இந்தியப் யென் ஒரு வெள்ளை குழந்தைக்குத் தலையாக முடியு மிப்பியமா?"

யெஸ் விடுத்தார்.

"யோ... பிரைக்காரர்களிடம் மண்டி யிட நாம் மூகாவிரம் அமை உடத்து வத் திருக்கலியும். காலத்தின் மூக்கிவத்தையும் அவர்களுக்குப் புரியட்டும். என் குழந்தையை மட்டுமல்ல... என் தலையின் தருவிடு குழத் தைக்கியும் அவர்கள் பெற்றுத் தரட்டும்."

யெஸ் கைக்கிப் பெயர்த்து தகர்த்தார். திக்கெனனின் கொடும் காதலையையாதல் என்யைத் அவன் கைத்தின் யோதே பார்த் திருத்தார். "உட்டுக் கொல்வதால் சித்து ித ரத்தம் கொஞ்சம். வெட்டிக் கொன்று பார... தெரியும். இதுவேயுளாம் ஒரு வீர விளைவாட்டு. கோழைகளை ஒரே தடவைவிட கைக்கித்துவிடு. வீரர்கள் அன்று அனுகரக ரத்தம் சித்த கைத்துக் கையெய்ந்து. அவ னுள் அந்த ரகிக்கட்டும். குடியன் அந்த மிக்காத இந்த கைராஜ்யத்தில் கைக்கினை

இந்த இந்திய மூட்டாக்கள் புரீத்தயோக் கட்டும்." என்று வெள்ளை கொட்டுவார். அதைச் செவ்வாயில் காண்பிக்க என்றும் அவன் தகர்ப்பதிலும்.

சிப்பாய் கைத்தின் தீவிரமான ஓர் இத் திவ் சிப்பாயை மூட்டிட்டு அவன் கழுத்தை ஒருவிதயோதே சீவி, மூண்டம் மட்டும் மூடப் பார்த்து ரகித்தவன் அவன். திக்கெனன் கொடும் ஆக்கினை வெளரக்கலுக்கும் ஒரு கருபகைத் தரும். ஆனால் அவன் என் னோரும் கிழிப்பக் காரணம் இருந்தது... கதற்கும் தனித்தவன்.

பதோர் ஸூகனப் பிடித்ததில் அவனுக்குப் பெரும் பங்கு இருந்தது. அதற்கான உவரவு உடக் காத்திருந்தது.

அவன் கொடும் வெள்ளை சிப்பாய்களை கிடக் கைக்காரர்கள் மத்தியில் அகிழ்காயப் பரவி நடுக்கத்தை உற்படுத்தி விருந்தது. இவ்வகையையும் வீதி எவ்வித ஒருவன் அவன் தாது உவரவுப் கையினக் உடத்திக் கொண்டு யோயிருத்தான். என் குழந்தையைக் உடத்த வெண்டும் என்னுள் ஒருவனுக்கு என்ன தனிச் சக் யெண்டும் என்ன அநிபீததுப் யோயிருத் தான் திக்கெனன். கிட்டாயும் அவன் முகத் தைய பார்த்த யெண்டும். குழந்தை மிகைத் ததும் அவனுக்கு எப்படித் தண்டித் தர யெண்டும் எப்படித் அவனுடைய தத் யோகதய யோனையாக இருந்தது. அதற்குப் பங்குமுறவில் யோசித்து வைத்திருத்தான். சிப்பயித்திரவின் அகாதரணமான கொடுமை பற்றி யென்யான் உடத் தெரிந்து வைத்திருத்



கிருஷ்ண குரு

சுதந்திர
 எழுத்தாளர்

தான். நமீஸ் பெரும் கைகம்: 'குழந்தைகள்
பாடல்கள் கொண்டுதான்'...

“யுவனியின் இருக்கிற அங்கங்கு குழந்தை
கிடையும் கொண்டு புதைப்பேன்” என்று மனத்
தாக்கம் அடையும் எடுத்துக் கொண்டால்.

இப்போதத் தலைமைத் திறமையுடைய மாநில உணர்ச்சித் தலைவர், இரண்டு நாளைக்குப் பின் பிட்டு, குழந்தைகளைக் காணாமல் போன துரத்தாய் எப்பிடிக்கிறேன், டீர் செல்லுங்கள் விரிந்ததைக் காண்ப்பதில்.

[illegible]

செய்தியைத் தாருள் பழனிபுறமாந் வந்து தன்

முன், "ஊர்ப் பிரம்மதொண்ட
எதையும் கர்ப்பிடலின்று.
இப்போ வேலை அதிகமாக
இருக்கலாம்... பதில்..."

ஒரு தடவை அவளை ரசித்
தவடம் பார்த்தான்.

அறிவுமலர் எழுந்தது.

“மேலும் கருது...”

“குடி மாதிரியும் சாப்பிட்ட
டாத்தன்.”

தேவதாசன் தொழில்
மேலாதித்யன் தானே

பொய் பிழை முழுதும் கெட்டு
ஒரு எண்ண என்னு மனத்தில்
ஏறத்தகு. போதும் மனத்தில்

சாப்பிட்டால் தெய்வம்
இருந்தால் அதை வென்றால்

தமிழக அரசு, தலைநகர சென்னை
அமைதி எடுத்து வருவதை
பிரதமர், இரவு இரவு

சாப்பிட்டால். இந்த வழி
உயிர் தப்பிவிடும்.

தலைநகரில் கையெழுத்திட்டு
குடியிருக்கச் செய்திருப்பதாகவும்
பலருக்குத் தெரியும்.

மட்டும், பின் எழுது
மட்டுமே, மட்டுமே.

தமிழ் ஆங்கிலமேய் நற்கூறும் தலைகாட்டியது.

“உ...கெட்கக் கொள்கை...” என்று எத்தனாமாத வரவேற்றும் நீக்கலும், அத்தகைய தூஷணைப் போன கவிப் பதந்தது.

“இந்த ஆட்சித்தர்ப்பை இரண்டு மாத
முதல் (தெரிந்து)”

"...and the world is not the same."

“இவர்களுக்கு கிருத்தனிக்க வேண்டியது தவறு கடமை. அநியோகியோ! தவறு ஆம் இவைய நோதரவர்களுக்குச் சமமானவர்கள்... அநியோகியர்களை இவர்கள் தவறாக ஏதாப் போட்டு விடச் சாபத்துவரை! காரணம், யேசு கர்ப்பமூலகம் சாத்தாராமமூலகம் ஏதே மாதிரி உதவ வேண்டுகிறா... யீர்வாரியம் மூலகம், சாத்தாராமம் ஒரு வித்து, பதந்து விடாதிடே...”

வாரங்கல் இரண்டு தட்டுக்களைக் கொண்டு
தான், இரண்டு ஆகிய வீரர்கள் பிச்சா
யின் கண்ணகியை வாயால் குத்தி வாயைத்
திறந்த கைத்தொடர்கள், பீர் தாமிரின் கையில்

பக்கம் 4 கோபுரம்பதி
விவரிக்கப்பட்டது

சென்னை: "எப்போது தங்கியோ! இதை
புத்திசேவையாகப் பாருங்கள்"

புத்திர மகாபூபு சாமிநாதர்.
ம.காக்காசு. ச.கந்திரா மாநிலம்
காந்திரா. க.கந்திரா க.கந்திரா

முன்னம் தனப்புகளுக்காகப்
பேற்றிப்பொழைத் தருகின்ற

மேலும் அருங்குயில்

சுமந்தம் தம்பல் பார்த்த
பொது ஒரு கிரகம் வந்த

[illegible]

உதாரணம்: உதாரணம்...
உதாரணம்: உதாரணம்...



ಪೂಜೆ: +ನೂ ದೀಪ
 ಪು. ಕುಲಕರ್ಣಿ ಕುಲಕರ್ಣಿ: ನೂ
 ದೀಪಕ ಕುಲಕರ್ಣಿ ಕುಲಕರ್ಣಿ
 ಕುಲಕರ್ಣಿ

1. Agenda 2. Minutes

ஈறு உபாதையிலிருந்து நிவாரணம் பெற்றது பற்றி வியத்தகு பாராட்டுகள்

போர்ஜென்ஸ் உபயோகிப்பவர்கள் தாமதமே எழுதிய பல் கடிதங்களில் இதோ இரண்டு:

...பற்களை சுத்தம் செய்வதோடு மட்டுமில்லாது, பற்கள் சம்பந்தமான எந்த உபாதையையும் தவிர்க்கிறது...

"...நானே அல்லது என் குடும்பத்தினரில் யாரேனும் பல் வலியிலுலோ சறு தொந்தரையிலுலோ அலுதியுறும்போது போர்ஜென்ஸ் டூத்பேஸ்ட் உபயோகி கிறோம்...வலி சிறிது நோத்திற்குள் குறைந்து விடுகிறது. உங்களுடைய போர்ஜென்ஸ் டூத்பேஸ்ட் பற்களை சுத்தம் செய்வதோடு மட்டுமில்லாது, பற்கள் சம்பந்தமான எந்த உபாதையையும் தவிர்க்கிறது.

(கம்பெனியம்)

போ லாக்டர் லாந்தர், பம்பாய்

"...ஈறு ஆரோக்கியமாக விளங்க உதவுகிறது..."

...நாத்தில் தள்ளிக் கற்ற பேஸ்ட் போர்ஜென்ஸ் என் குள் அது மிக உயர்ந்த அளவை புகழுவதற்கு நான் தயக்கமே மார்ட்டேன். அதுவும் பல் தொந்தரையோடு கூட ஈறு உபாதையுள்ளவர்களுக்கு மிகவும் உத்தமமானது.

...நான் கல்லூரியில் படித்த சமயம் சநிதம் தொல்லை ஏற்பட்டு அலுதிப்பட்டபோது எங்கள் கல்லூரி-டாக்டர் இந்த பேஸ்ட்டை உபயோகிக்க சொன்னது மிகவும் பயனுள்ளதாக இருந்தது. இப்போது கூட என் சநிதம் பெற்று விளங்க உதவியாக இருக்கிறது..."

(கம்பெனியம்)

ஷெர் கிரேசர் சோபர்த்தி, பந்தாக்

(இக்கடிதங்கள் மற்றும் இவைய போன்ற மற்ற கடிதங் களில் புகார்பட்ட கைவகிை ஜெபரி போன்ஸ் உபயோகி சிவிடெட்கள் எந்த அளவிற்குள்ளும் காணப்படவில்லை.)

பல் டாக்டரால் உருவாக்கப்பட்ட போர்ஜென்ஸ் டூத்பேஸ்ட் உபயோகித்து உங்கள் ஈறுகளை பராமரிப்புகள்

டாக்டர் போர்ஜென்ஸிலுள்ள உபயோகம் உபயோகம்

டாக்டர் போர்ஜென்ஸிலுள்ள உபயோகத்தில் திறமிக் அடைந்திருக்கும் செயல் உங்கள் சந்தனை வறுப்படுத்தி ஈறு உபாதைகளைத் தடுக்க உதவுகிறது.

பல் டாக்டர்கள் உறுதிபூர்வம்

ஈறு உபாதையால் ஆரோக்கியமான பற்களைக்கூட இழக்க நேரிடும். ஆகவே, இரவிலும் காலைகளிலும் போர்ஜென்ஸ் டூத்பேஸ்ட் மற்றும் போர்ஜென்ஸ் டூத்ஸ் ஆகியவை டூத்ரிங் கொண்டு பற்களை துலக்கும்படி, சந்தனைத் தேய்ப்பதும் கொடுங்கள்.



கிணை: "உங்கள் ஈறுகளிலும் பற் களிலும் பராமரிக்கை முறை..." பற்கள் ஈறு சந்தனைகள் பராமரிப்பது பற்றிய கணைப் பத்திரம். 25 கலர் தபால் திரையுடன் இல்லாதவிடத்து எழுதும் போர்ஜென்ஸ் மிட் டூத் அடிக்ஷன் பூர்த்தி. த.க.ப. எண் 11453, லுர்ட் கேம்ட் 1197-2377 யல்பல் 408 826. கம்பெனியம் செயல்பெறாத தேதிக்கெனவே.

போர்ஜென்ஸ்

பல் டாக்டர் உருவாக்கப்பட்ட டூத்பேஸ்ட்



The Taj Coromandal Hotel

the Taj Group's
eloquent tribute
to the vibrant
city of Madras.



Set in the beating heart of South India, the Taj Coromandal Hotel is the finest in Madras. Fully appointed, with 240 rooms and suites, decorated in the unique, vibrant Madras idiom... recalling the South's rich colours and motifs. For your pleasure it brings you 2 speciality restaurants. A coffee shop which is, happily, open round the clock. Opening out on to the swimming pool outside. For business the Taj Coromandal offers you Madras' finest and most extensive conference services.

...And then, the Taj Coromandal brings you Madras, the key point in your discovery of the South's rich cultural heritage. Take off, for instance, to Mahabalipuram, where the 7th century shore temple stands, delicate in ruin. Visit Pondicherry, an old French colony, and Auroville, the peaceful ashram town and international township. Come...

For reservations call:

Bombay: 242624, 243366. Delhi: 322535,
322266. Calcutta: 443785, 443721.
Madras: 810441.

THE TAJ GROUP OF HOTELS, INDIA



மாநகரவருக்கு பந்த சிறிழப்பு

ஸ்காட்மி மகாநகர்

மீட்டர் தவற விட்டதும் இருக்கலாம். மாநகர்
இச் சுவை எவ்வெவோ வெளிப்பி அனுப்பி
விருத்தார். அவனுடைய மெனது பிழைத்த
டெவிபோல் அடித்துக் கொண்டுவிருத்தது.

பக்கத்து வீட்டு மணி. எதிரே இருந்த
ராமானுஜத்தைப் பார்த்து ஒரு மாநகர் சித்த
தான். "போலீஸ் எடுத்துப் போக" என்பத
போல் ராமானுஜம் அபிதயம் பிடித்தார்.
'நான் மாட்டென்' என்பதுபோல் மணி
தலையடைத்தான்.

அந்தச் சுவைப் பார்த்து பிழைத் தந்தோமி
அந்தப் பக்கம் வரவே. 'நீ எடு' என்று இரு
வரும் அவனுக்கு ஞானடகட்டிதான்.

அந்தோமி சீரீயவரை எடுத்து 'ஹோஸ்'
என்றும்.

"மாநகர் லாட் இருக்காரா?"

"ஒரு நிமிஷம்." அந்தோமி பேசும் இடத்
தைச் சுவைப் லுடிக்கொண்டு "மாநகர்
லாட் வேண்டுமாய். அவர் மனைவி போல்
இருக்கு" என்றும்.

"அவர் வெளிவே போயிருக்காரா
சொல்லு." - இது மணி.

அவர் சொன்னும்.

டெவிபோல் இனிப்பு பட்டென்று
அவர்களைப்பட்டு விட்டது.

மாநகர் விட்டுக்கு ஆயினிவிருத்த
போல் கொடுத்தவிருத்த அவர்களுக்குக்
கொஞ்சம் அருமை பிறக்கத்தான்செய்தது.
அவர்களைக் கண்டதும் சொந்தாரன்.

அவர் நிரும்பி வந்ததும் -

"என்ன விஷயம் என்று கேட்டுப்பாரேன்.
ஏதாவது அர்த்தெண்டாக இருக்கப் போதி
றது" - இது மணி.

அவர் மறுத்தாலும் அவர்கள் விட மாட்
டாரின் போல் இருத்தது. வேறு வழியின்றி
மாநகர் விட்டு செம்பரைச் சென்றிருக்கும்.

"ஹோஸ்!" - மாநகர் ஆதிரைத்தோடு!

"அடெட். நீங்கள்! வெளிவே போயிருத்
தீரிக் போக இருக்கு" - அவர் மனைவி!

"ஆமாம். நான் எங்கே போகிறேன் வறு
கிறேன் என்று வேறு பார்த்ததான் விட்
டுக்குப் போல் கொடுத்திருக்கிறேன்?"

"ஏன் கொடுத்திருக்கிறீர்கள்?"

"எதுக்குக் கூப்பிட்டாய்?"

"சும்மா வந்து..." அவர் துவக்குவதற்
குக் மாநகர்போதுமே இருந்த சீரீயவரை
வைத்து விட்டான்.

காரணமில்லாமல் ஆயினிக்குப் போல்
பன்னுதே என்று சித்தாரமணியிடம் அவர்
அந்தோமோ ஒன்றை சொல்லியாமி விட்டது.



அன்று மாலை ஆரவிகிருந்து விடு திரும்பிய மாதவன் கோபத்தில் அவனிடம் ஏகமாகக் கத்தித் தீர்த்தான். அதன் பிறகு அவனுக்குப் போன் செய்வதென நிறுத்தி விட்டான்.

ஒரு மாதங்கள் ஓடிவிட்டன.

ஒரு நாள் மாதவன் வேலை முடிந்ததில் இருந்தபோது டேவியோன் அடித்தது.

மாதவன் எடுத்தான்.

"நான்தான் சித்தாமணி..."

"நான் இப்போது வேலைபாக இருக்கேன். தொந்தரவு பண்ணாதே" - மாதவன் டக் கேண்டி தொடர்வதற்குண்டித்து விட்டான்.

மாலை விடு திரும்பினதும் காலைக் ஒரு சிறு கூட்டம், "என்ன விஷயம்" என்று புரீயாமல் கூட்டு வானுத்தவனுக்கு அங்கே கண்ட காட்சி இடி விழுந்தது போல் இருந்தது.

டேவியோனுக்கு அருகில் காலிய ரீஸ் வகுடன் சித்தாமணி கீழே விழுந்து விடத் தான். அவனைக் கற்றி இரத்தம் உறைந்து போயிருந்தது. விட்டிய அலமாகிக் பெட்டிகள் எல்லாம் நிறந்து விடத்தான்.

"போனில், போனில்" என்று முனா முனாத்தார்கள் சிலர்.

"ஐயா கொஞ்சம் தண்ணி திண்ணுங்க. நீங்க நான் மாதவனு! இந்த விட்டுக்காரரா? வழி விடுங்க. பிளாப் பிளாப்ஸ் எடுக்கணும்."

"பட்டப் பாலில் இப்படி விட்டிய வானுது கொண்டு அடிக்கிறது இருக்கே. குத்திப்போட்டு மனுஷன் உயிரையும் இப்பே எடுத்திடறான் பாவிப் பாலா!" பன்னாய் பாரொ டேவிக் கொள்கிறார்கள்.

"கொஞ்சம் முன்னுத்தான் வேலைக்காரி வந்து பார்த்துட்டு ஓடிவந்து விஷயத்தைச் சொன்னாள். நம்ம விட்டுப் பைபலை உங்க ஆபீசுக்கு அனுப்பி விடுக்கோம்? அதக்குக்ளே நல்ல வேலைபாய் நீங்களை வந்துட்டியா" என்று பக்கத்து விட்டுக்காரர்.

திருடன் தண்ணைக் குத்திவிட்டு ஓடின செய்தியைச் சொல்வதற்கு அவன் போன் செய்திருக்க வேண்டும். ஆனால் அவன் அவன் வழக்கம்போல் காரணமில்லாமல் அழைப்பதாக நினைத்துப் பேச மறந்து விட்டானே! மாதவன் பிரமை பிடித்து திண்ணு!

விமல் ராட்ரே ஒவ்வொரு வகுடமும்
தனித்தனிமை வாய்ந்த சூட்டிங் தயாரிக்கும்
கிளையில் நிகரற்ற விளங்குகிறார்கள்.
பாரம்பரியம் தொடர்கிறது.



நிகரற்ற விமல்

® is the registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd.



மீண்டும் அழகுப்படுத்தும்

• டிராபிகல்

• ஆய்ஸ்டர்ஸ்

• பாஸிவுல்-பாஸிகல்

• ஸாப்ட் வெஸ்ட்

• வுல்டேஸ்

• கோல்ட் ஏஜ்

முதல் முதலான முது-வருட
வெஸ்ட் துட்டும் ரகங்கள்.



துட்டிங்குகள்

தேசிய அழகுப்படுத்தும்
பொருள்கள்

கடமை நெஞ்சம்

மன்னார்குடி விசுவநாதன்

கோட்டைச் சாத்தமணி திகைப்புத் தந்ததைச் சரிபார்த்து, இவ்வாறும் பதிந்து, நோல் கையினுள்விடுத்த பணத்தைப் பணம் ஒழுக்கு உடுத்திவிட்டு, கோட்டை மீட்டலாகிறே, 'ஓ...அப்பாடா...' என்று முணுமுணுத்துக் கொண்டான்.

விட்டான் நினைவு வந்தது. இவன் பஸ் ஒப்பெரி ஆபீஸில் பணத்தாகக் கட்டிவிட்டு விடு போய்ச் செலுவதற்குள் பிள்ளைகள் தூக்கிவிடுவார்கள்.

சாரதா மட்டும் விதியை என்று கட்டிச் சென்று கொண்டிருப்பாள். இவ்வெழையில் பாவம் விசித்துப் படுத்தவாறே ஏதாவது புத்தகம் படித்துக் கொண்டிருப்பாள்.

இவன் போனஸ்டன் தவாராகப் பானையில் கட்டுக் கொண்டிருக்கும் வெத்திரை அன் டானில் எடுத்த ஊற்றித் தொட்டி மூத்த நிம் கவத்து அளவுடன் தண்ணீர் கைத வினாவி வயப்பாள். இவன் குவித்து முடிப் பாள்.

நுதல்கலுடன் பஸ் திரைது. சித்திரை கைத்தவராக இருக்கவிலிருந்து எழுத்து பார்த்தான் காதலமணி.

பங்கிதிகள் ஓர் ஆணும் பெண்ணும் மட்டுமே உட்கார்த்திருந்தவர்களில் ஆண் உறவினரிட்டார்.

சித்திரை கைவாயமே, "ஈரட்" கொடுத்த விட்டு பன்னில் கட்டுவெயை நடத்தான் காதல மணி.

பஸ் இரண்டும் ஊத்து கிணை மீட்டர் தூரம் செல்ல வேண்டும்.

கவத்து முப்பது இருக்கும்: திருமணம் ஆக பெண்மணி போகத்தான் நோன்றியது.

ஓ...அந்த அழகு... கைத்த மேனி... கைத்து பிடிப்பான உடம்பு, செழிப்பான மாசியகங்கள். அழகான முகம், ஏதோ சித்திரை கைவாயமே... இருள் கவித்த அந்தச் சாணியில் இவ்வளவு அழகத்து கொண்டு தந்த மரக்கணையும் பெரிட்டல் கைவினையும் கரித்து கைவித்துக் கொண்டே கத்தான் அவன்.

மீண்டும் மீண்டும் அந்தப் பெண்மணியின் செழிப்பான அழகும், தனிமவான அந்தச் சூழ்நிலையும் அவனைப் பட்டாத பாடு படுத்திக் கொண்டே இருந்தன.

ஒருவாறு துணிகளை வரவகமுத்துக் கொண்டு இருக்கவையில் அவன் பக்கத்தில் போய் உட்கார்த்தான் காதலமணி.

பஸ் திரைது. 'கிசு'கென்று அவன் பக்கத்தில் கட்டி கார்த்த காதலமணி கழுத்து நங்குகொண்டான்.

ஒருவாறு சிவகத்தம்பி காதலமணியைப் பார்த்து இருண்டு கிரக்கிவி விசித்துக் காட்டி கிட்டிட்டு கிழை குவித்தான்..

கைவான கத்தரிப்பம்.

அந்தப் பெண்மணியில் மேல் பாய்த்த காதலமணி, அந்தக் குணவாழ் மேனி வாழித் தன் பிடிக்குக் கொண்டுவர அரும் பாடுபட்டான்.

கிணை திசிடப் போராட்டம்.

ஒருவாறு, ஒரே தகவாகக் காதல மணியைத் தன்னி கிட்டிக்குரோன்று கிழை பாய்த்தான் காதலப் பெண் மணி.



அப்போ, குட்டையில்க் காக்கலிசுக் கழுவிசுக் கொண்டு திரும்பி வந்து கொண்டிருந்த யுகர வர் சின்னத்தம்பிக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

மீறே விழுந்த அந்தப் பெண்மணி கொஞ்ச நூரம் சாலைலில் ஓடத் தொடங்கினாள்.

இவ்வாறாக இவளை விடக் கூடாது என்று தீர்மானித்துக் கொண்ட காத்தமணி பள்ளை விட்டுக் கீழே இறங்கி அவளைத் துரத்த முற்பட்டாள்.

அவளுள் எழுந்த மோகமெறி அவரைப் படாத பாடு படுத்திக் கொண்டிருந்தது.

இதற்குள் ஒளி பாய்ச்சிக் கொண்டு வந்த பஸ் ஒன்றைக் கூட காட்டி திறத்தி அதில் ஏறிக்கொண்டு விட்டாள் அந்தப் பெண்மணி.

நாளும், தாபமும் அடக்கப் பெறாத காலகக் செயலற்றுத் திரும்பிவ் காத்தமணி என்ன ஏது என்று கேட்ட யுகரவரி சின்னத் தம்பியிடம் ஏதேனோ சொகலிசு சமாளித்துக் கொண்டு புறப்பட்டாள்.

பஸ் விட்டாலும்க் பஸ்ஸை திறத்தி விட்டு, அதுவே கடைசி யூப்பாக இருந்ததால் யுகர வரிடம் சொல்லி 'கேட்' டுக்குக் கொண்டு போகும் படி சொன்னாள் காத்தமணி.

ஆ ப் பி க்

கனக்கு வழக்குகளை ஒப்படைத்து விட்டு வாகை பக்கம் காத்தமணி வகு வதற்கும் போலீஸ் ஜீப் ஒன்று அவளை கரையவாறு வந்து திற்பதற்கும் சில யாக இருந்தது.

ஜீப்பினுள் அந்தப் பெண்மணி யும் இருந்தாள்.

அவள் அடை யாளம் காட்டிவது

நாள் தாமதம். போலீஸர் விசார்த்து வந்து வந்த மணிவில் கடைலில் விவந்து மாட்டி அழைத்துச் சென்றாள்.

நிகழ்மை பிடித்தவனும் செயலற்றுப் போனும் காத்தமணி.



போகல் விடையும்;

மே தனரயில் குவித்த தையுடன் உட்கார்த்திருத்தான் காந்தமணி.

உடம்பெய்லாம் ரணமாக வலித்தது. இத்தெரய் ஒழுங்காக விடு போய்ச் சேர்த்திருக்க, மிணை சாரதா போட்டுக் கொடுக்கும் சேத்திலிக்கு குவித்துச் சாப்பிட்டபின், பாலிக் படுத்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் இன்று...

வலித்ததைக் குமட்டிக் கொண்டு வந்தது. "மே... என்னை காழ்த்துக இது... இத்தெரய் தாட்களாக இல்லாமல், இத்த நாற்பதாவது வயதில் இப்படிப் போடு சுவைத்துக்கு ஆனாடி, போலிக் விடையுடனாக வந்து உட்காரும்படி ஆகிவிட்டதே..."

"மிண்டர் காந்தமணி... உங்கன் மேல் வழக்குப் பறிவு செய்லப்பட்டு விட்டது. நீங்கள் குத்தத்தை ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறீர்கள். அந்தப் பெண்மணி உணர்வியலான் ஒரு அழகான மிணை..."

"அறியு கொட்டுப் போய் இப்படி நடத்த கொண்டேன் சார்..."

"அறியு கொட்டுப் போனதுதான் எந்த மனிதனும் - அதிலும் உங்களைப் போன்ற பொது மக்கள் பணியில் உடனடி ஆற்றும் நிலையில் இருப்பவன் இப்படிச் செய்கிறார்களேயொடாது. ஆய் தரட்ட... ஏ. டெக் ரெக்டர். நாளைக் காலைப் பாசுரையாவது ஓராயினுக்கு வரச் சொல்லுங்கள். உங்களை கோர்ட்டுக் ஆஜர் படுத்தி விடுகிறோம். பிறகு வழக்கு இருக்கிறது. நீதிமன்றத்தின் தீர்ப்பு இருக்கிறது." எப்-இன்ஸ் பெக்டர் சொல்லிக் கொண்டே போனார்.

பலி வலித்ததைப் பிரசுத்த காந்தமணிக்கு; பக்கத்திலிருந்து பாசுவைத் திறந்து தன் ஸ்ரீர மொண்டு குடித்தான்.

நிலிர்த்து பார்த்தார் எப்-இன்ஸ்பெக்டர்.

"ஓ. மிண்டர் காந்தமணி... நீங்கள் ஒன்றும் சாப்பிடவில்லை அல்லவா? இது ஆம் ஸார்..." என்று பரிதாபமாக குரலில் சொல்லிவிட்டு, உங்களை நிரும்பி, "தீர் தாட் ஒன்... இங்கே காங்க... இத்தாங்க செவ்வது. பக்கத்து ராயர் ஓட்டலில் இடிலி இருக்கும். அது இடிலினை காங்கிக் எட்டி எடுத்துக் கொட்டுவாங்க" என்று சொல்லிவிட்டுச் சில வரைவியைக் கொடுத்தார் எப் இன்ஸ்பெக்டர்.

"செண்டாம் சார்... என்னை ஒன்றும் செண்டாம் சார். என்னை செவ்வியை விட்டுப் பக்கத்துப் போரையே துக்கி மாட்டிக்கிட்டு உலிசுர மாடிக் கொடுக்கோ..."

"பின்... அப்படி செவ்வியைப் போனியை காந்தமணி... நீங்கள் இதைப் போல என் கிட்டே போகலே குத்தம். பரவாயில்லை. ஆண்டவர் மனிதனாகப் படைத்தது அற தெரிவிப்பிற் பின்பற்றித் தானும் காழ்த்து, பிரதாரமும் காழ் வகைக் கொண்டும் எப்பதற் சாகத்தான். தந்தகொண்டைப் பற்றி நிலைப் பறக்க மாபெரும் கொழைத்தான்..."

குடாக இடிலி வந்தது. எப்-இன்ஸ்பெக்டர் வற்புறுத்தலுக் கிணங்க அந்த இடிலினைத் திறந்து லுடித்த விட்டுப் படுத்திவிட்டான் காந்தமணி.

கீசும் படுகொரு மணி, காந்தமணியுடன் பணிவாற்றும் சே



1982

மகாவி

பாரதி நூற்றுண்டு அவர் பிறந்த நாட்டில் என் கொண்வ செய்து அவரைப் பெருமையுடனாகப் போடுகிறோம். தென் ஆப்பிரிக்கத் தமிழர்கள் முத்திக் கொண்டார்கள்.

"எழுபத்தெட்டு வயது இளைஞர்" என்று கொண்வத் தக்க திரு எம். சி. நாயுடு டர்னர் தகர்த்துக் கல்விபாளையம் களச்சாரத் தலைவராமாவார். அவர் முயற்சி, முத்திட்டாகப் பாரதியாரின் 27 பாடல்கள் அடங்கிய இரண்டு எம். பி. இசைத்தட்டுக்களும் மகாவி பாரதியார் உதாரணப்போலம் ஒரு எம். பி. இசைத்தட்டுக் கொண்டு விட்டிருக்கிறார். வித பிணத் தொகை முழுவதும் டர்னர் கலை

முந்தக்கொண்டார்கள்



விதபாத்த சேக. அறப் பணிகளுக்குப் போனார்.

முதலில் 3504 இசைத்தட்டுக்களை நிட்டுவிட்டார்கள். ஆனால் இவ்வரை 8000 இசைத்தட்டுக்கள் விதபிணையாறில் என்னலாம். அந்த அளவுக்குப் பாரதி எழுபாடு அந்தத் தமிழர்களுக்கு உண்மது எவ்விதும். இந்த முயற்சிக்குக் கருவியாயிப் பயன்பட்ட திரு கு. தேவநாராயணன். (படம்)

எம். எம். சி. திறவாத்த ரெகார்டில் இடுகிறாரை திரு தே. எம். ரகுநாதன் இசையமைத்துள்ளார்.

திரு பி. எம். மகாஜனம், திருமதி எம். ஆர். விஜயா திரு. தேவநாராயணன் போன்ற பல பாடல்களில் குரல்கள் இந்த இசைத்தட்டுக்களில் ஒலிக்கின்றன. - வெல்லுபாடு

வாழியல் ஒருவர் கோட்டுக்கு வந்து வந்தால்
நுழைவாயில் மறு தாக்கம் செய்து விடுவது
வாங்கிக் கொடுத்தால்.

முதல் வாரியமாக எப் இன்ஸ்பெக்டருக்கு
தந்தி சொல்லிவிட்டுத்தான் விட்டுக்குப்
போகவேண்டும் என்று என்னி தனியாகப்
போகச் சொல்லிவிட்டு இவன் மட்டும்
போலீஸ் ஸ்டேஷன் பக்கம் சென்றான்.

எப்-இன்ஸ்பெக்டர் அப்பொழுதுதான் விட்
டுக்குப் போனார் என்று ஈரட்டர் சொல்வதை
பக்கத்திலிருந்து போலீஸ் வசதியில் எப்-
இன்ஸ்பெக்டர் விட்டதை நேரடி கொண்டு
சென்று விட்டு வரவில்லை தீவிரம்.

சிறுவனவியல் அமைப்பப்பட்ட நிலையில்
சுதந்திரம் உருவாக நிலை கொண்டு வரவில்லை
குப்பைச் சாலைத் தொழிலித் கொண்டு வந்தது.

வாசலில் 'பரம சீதாரை...' என் தன்
பரிசுத் தொலைமல் தவறு செய்திருக்க...
அவர்களை பண்ணியுக்க... என்று வரவில்லை
எழுப்பப்பட்டிருந்தது. அப்படி பெருமல் எப்-
இன்ஸ்பெக்டர் சீதிர்த்தவரை ஆசனம்...
அவர் பெயர் கூட மலிவு குறை என்று தான்
சொல்லுகிறான்.

"என்னப்பா காத்தமணி! ஐயில் விடுதலை
கிடைக்காது!" என்று கேட்டவரே வெளியே
வந்தார் எப்-இன்ஸ்பெக்டர்.

"சார் நீங்கள் மனிதரின் மானிக்கம், உன்
கனகத்து தந்தி சொல்வது வாரியத்தவரை
இருந்து. நேற்று என்னை ஸ்டேஷனில் வந்தது
அந்தப் தொழிலித் விடுதிரைகள் என்றுதான்
நினைத்தேன். ஆறு நீங்கள் உங்கள் வசதியை
பெற்றிருக்கும். இதமான நடவடிக்கைகளையும்
என் கேட்ட மனதை அடித்து தொழிலித்
கிட்டியுக்க..."

"என்னப்பா செய்வது? கடமைமையுடன்
அதன் கண்ணியத்தையும் மறக்காமல்
கண்ணில் காக்கிச் செல்வதால், என்னையும்
காக்கிக் கொள்வதால். இத்தம் என்னை.
மேலும் மதிப்பு உட்குத் தெரியுமா நீங்கள்
கேள்வன். மனம் மறந்தாலும் உடையவரது
தன்ம உடமைகள் தங்களுக்கு நினைவுபடுத்திட்டு
மேன்மையான இதுபோன்ற குகையோடு முக்கிய
மாக உத்தியோகத்திற்கும் குகையோடு பணி
பாரம் கொடுத்திருக்கிறார்கள்..."

காத்தமணியால் பேச முடியவில்லை.
மேல்வது திரும்பி நடக்கான்.

"இருப்பா... ஒரு உப் ஸாப்பி ஸாப்பி
டுக்குப் போகலாம்..." என்று சொல்லி
விட்டு உக்கிரத்திற்குமிடே எப்-இன்ஸ்பெக்டர்.
அதன் பெண்மணி கொண்டு வந்து
கொடுத்த ஸாப்பித் கோப்பையை வாய்க்
போன காத்தமணி அடித்துப் போனான்.
"இது வந்து... இத்தப் பெண்மணி...
வந்து..." - தாக்குமுறியது அவளுக்கு.

"உங்களுட பணியில் தனியாகப் பணம்
செய்தவர்களால்... உன் மேலே புரார் செய்
தவந்தால்... காட்டாத என் மனையே
தான்..." என்று சொல்லிவிட்டு. போட்
டார் காக்கியில் ஏதிகொண்டு தன்
உடமைகளைச் செய்வதை செய்வதற்காக
விவரத்தார்.

காத்தமணி அதன் பெண்மணியின்
காதுமையில் விழுந்து விட்டதால்.



வினா ஏற்றம் 125%

இத்துவதான் போட்டோ பீலிம் திற
வந்ததில் இத்து வினா பீலிம் கருமம்.
புகைபுகைப் பீலிம் கருமம் வினாப் போல்
நெடுநெடுவென்ற வினா ஏற்றிவிட்டன. பீலிம்
தயாரிப்பு விநியோகம் எல்லாம் அடித்து வந்த
பீலிம் இருப்பதால் இத்த வினா ஏற்றத்தாகத்
கண்டுகையும் முடியவில்லை; இவர்கள் இன்ன
விட்டால் வேறு ஒரு தனியாக எப்போது
தயாரிக்கப்படப் பவ்விடுத்ததால் எந்த நிலை
யும் இல்லை.

தற்போது பீலிம், 125 சதவீதம் ஏற்றி
யுள்ளது. பணம் தத்தாலும் ஏற்கு தன்மும்
இருக்கும் என்ற உறுதி இல்லை. பன் உயரம்
அடியும் போன பீலிம் கொடுத்த ஏற்றத்தி
விடுகிறார்கள். மேலே நேறி விளையாடுதல்
யும் பீலிமை இருட்டு அமைதி உணர்வு
பயிற் இக்கிடுகிறது.

எங்களுக்குத் தென்கையான 'கேபி' உடன்
பீலிம் கருவிக் வாய்க் முடியவில்லை. என்
கனகத்து ஒரு வகை பீலிம் கருவிக் வேண்டு
மானால், அவர்கள் கொடுக்கும் பீலிம் கருவிக்
யும் வாய்க் வேண்டிய நிர்ப்பத்தம், அதர்
வது தொட்டதுக்குப் போல் இரண்டு
இட்டிருக்க ஸாப்பித் கருவிக் அவர்கள்
கொடுக்கும் தாக்கு வகைகள் ஸாப்பித்
த... ஆகவேண்டும் என்பது போல உள்ளது.

இத்தியா உத்திரம் அடைந்து முப்பது
வருடத்துக்கு மேல் ஆகின்றன. இன்னும்
கொத்தமணியை பீலிம் கருவிக் தயா
ரிக்க தன்மால் இயலவில்லை. உக்கிரே படம்
மட்டும்தான் தயாரிக்கிறார்கள். வேறும்
'எலிஷன் ஏஜன்ட்' போல் மற்ற தாட்டு
பீலிம் கருவிக் வாய்க் வித்த பீலிம் தயா
ரிப்பானா என்று 'நிம்' கிருவானோர் இதற்கு
ஏன் முறையிடு செய்த அரச நிதனமான்
இத்துவதான் பீலிம் உத்தரவு!

தயை: உத்தர பெட்டி: சித்தி





அவகாபத் நிதிமன்றத் தீர்ப்பு

ஜூன் 12, 1975.

வழக்கம் போல் மாசுதி லார் தொழிற்சாலைப்பிரிவுத் துறியை உடனடிக்காக விடு திரும்பிச் சஞ்சல் வசதியில் ஒரே துறியாகப் இருப்பதைக் கவனித்தார். என்னை நடுத்திரும்பும் என்பதை அவராக உணரிக் குடித்தது. கடத்தியை நடத்தவாசியை அனலாபாத் ஸ்தல கோர்ட்டு ஐந்து ஐக்கியமோகன் லாஸ் சிவ்ஸாமின் பிடிவாதப் போக்கைப் பற்றி விட்டாக் பேச்சு அடிப்பட்டது. 1971 தேர்தலில் இத்திரா லாந்தி வெற்றியை எதிர்த்துத் தொழிற் போகன் ராஜ் தாராயன் வழக்குத் தொடர்ந்திருந்தார். நான்கு ஆண்டுகள் வழக்கு நடத்தது. பிரதமரால்திரே என்னு கொஞ்சமும் லிசன்கள் காட்டாமல் சிவ்ஸாமி தேர்தல் செயலுக்கள் பற்றியும், அலாபாக்கில் பத்திரிகைத் தேர்தல் பிரகாரத்துக்குப் பவல் படுத்தியது பற்றியும் முன்னுக்கமாக விளாசிய செய்தார். இத்திராவுக்கே எம்மன் அனுப்பி அவரைக் கண்டிக்கும் ஏற்றி ஆறு மணி நேரம் வாக்கு முகம். குறுக்கு விளாசியைக்குட்பட்ட செய்திருந்தார்.

அவ்வாறு திசை அவருடைய தீர்ப்பு அறிவிக்கப்படுவதாக இருந்தது. தீர்ப்பு இத்திராவுப் போய்கிட்டது என்று சஞ்சல் உணர்த்தது லிசனாக இருந்தது. லாசிவத்திசி வடிப்பாக லிசனரத் தேர்தல் பிரகாரத்தாலும் பவல்படுத்தியது. உடனடி போலில் அதிகாரிகளைக் கொண்டு தேர்தல் கூட்ட அமைப்புக்களைக் செய்கின்றதும் குடப்பிக்கப் பட்ட குற்றங்கள். இதனால் இத்திராவின் தேர்தல் செயலாக. இன்னும் ஆறு ஆண்டு அனுக்கு அவர் தேர்தலில் போட்டியிடக்கூடாது என்ற அவரின் தீர்ப்பு இந்திய அரசியலில் அனுருண்டாக வேடித்தது.

Prime Minister announced என்ற செய்தி பற்றத்தல். இத்திரா லாந்தி உடனடி

வாகப் பிரதமர் பதவியிலிருந்து விவிலாச வேண்டும். தங்க வேளையாக இத்திராவின் கத்தியின் அலாசரத் கோரிக்கையில் பேசிக் லுட்டி சிவ்ஸாமி கபீர் கோர்ட்டுக்கு அப்பி லுக்காக வேண்டி இருப்பது தான் அவகாசம் தந்திருந்தார். அதுவரை இத்திரா பிரதமராக நீடிக்கலாம்.

லாசிவ பத்து மணிப்பிரிவுத் துறியினர், இத்திரா அபிமானிகள், பிரதமரின் விட்டுக்கு வரத் தொடங்கினர். எவ்வாறும் 'துக்கம்' விளாசிக் வத்தவர்கள் போல் குகத்ததைத் தொக்கப் போட்டுக் கொண்டு உட்காரத்திருந்தனர்.

'ராஜீந்திரமோகன் தலீர வேறு வழியில்லா போய்க்கிற்றதே' என்ற பிரதமரே ஆலோசனைவைத் துவக்கினார். இதற்காகத் தான் லாந்திருத்தவர்கள் போல் மத்திய பிரதானிகள். "ஆமாம். வேறு வழியில்லை. ஆனால் கபீர் கோர்ட்டுக் கூட்டாயி் தைக்கோர்ட்டு தீர்ப்புத் தஞ்சுபடியாமினும். திரும்பவும் இன்னும் அதிகப் பெருமையுடன் பிரதமராகத் திரும்பலாம்" என்று பவல் கொஞ்சுக்கல். சித்தார்த்த கவல் ரேவும் எட்ட மத்தியி லோகவேலும் 'கபீர் கோர்ட்டுக்கு அப்பிச் செய்தாக் தற்காலிக தீர்ப்பு 30 நாட்களுக்குக் கிடைக்கும். அதுவரை பதவியில் நீடிக்கலாம்' என்றனர். அங்கே லிருந்த லுத்தியவர்களும் வலாஜி விளாவு லிசப் பார்த்துக் கொண்டு கய்மர இருத்தார்கள். இத்திரா அவர்களே ஆலோசனை கேட்டுப் பவ மாதங்கக் ஆகிவிட்டன. அவருடைய தம்பிக்கை வட்டத்திலிருந்து இரு வருடம் தள்ளப்பட்டு விட்டனர். இத்திரா ராஜீந்திரமோகன் செய்தாக் பிரதமர் பதவிக் குப்

சு. கலீல்துரீ ராங்கன்

கோழிப்போலிக் அணுப்பி வைத்தனர். காய்கிரல் மாறினது தலைமலர்களினால் இத்திரா ஆதரவுக் கூட்டங்கள் நடத்தப்பட்டன.

அகலாபுர்த் கோர்ட் நீர்ப்பை மறை முகமாகவும் தேடிப்போனவும் கண்டித்துக் காய்கிரல்காரர்கள் பேசினர்.

இத்திரா கேட் மமதானத்தில் பத்து வட்டம் போலிகைத் தருவித்து மாபெரும் கூட்டம் நடத்தது. இதில் இத்திரா காத்தி ஷன் எஞ்சம், ராஜீவ், அனரது மணிய் சோனியர், மூத்தகைக் கூட்ட பிரதமர் குடும்பமே மேகடையித் பிரசங்கமாகிவிருத் தது. தன் குடும்பத்தின் தேச சேவை பற்றி எதிரக் கடிகளின் மூச்சிலென் பற்றி. அவக் நாட்டுச் சதிகள் பற்றி இத்திரா பேசி னார். கண்ணீர் விட்டார். தனக்கு ஆதரவாக இத்திரா பேர் திரைக்கு வந்திருக்கிறீர்களே என்று ஆனந்தப்பட்டார்.

இக் கூட்டத்துக்காக மட்டும் 50 லட்சம் ரூபாய் செலவு செய்யப்பட்டதாகப் பத்திரிகைகள் எழுதின. நூரத்து மாநிலங்களில் விருந்து காய்கிரல்காரர்கள் மூக்கட் இன்ன மயே ரவியில் வத்தார்கள். அண்ணாவிருந்து வாரும் வரவில்லையே என்று உன்னார் டென் மணிகளை அண்ணாபிரப் போவ் பெருமே போட்டு. தலைவிக் கூட்டச் சக்கரக் கூடையை மாட்டி முதல் வரிசையில் உட்கார வைத் தனர்.

இக் கூட்டத்துக்குச் சில நாட்கள் முன் ஜெயப்பிரகாஷ் நாராயண் அநே இடத்தில் பெரிய கூட்டத்தை நடத்தினார். ராமலிங் மமதானத்திலிருந்து ஊர்வலமாக வந்த சர்வ (எதிர்) கட்சித் தொண்டர்கள் "இத் திரா காத்தியே வெளியேறு" என்று கோஷம் எழுப்பினர். "சென்னைக் கைப் பிரதமர்" என்று வர்ணித்தனர்.

ஜெயப்பிரகாஷ் உடனடியாக இத்திராவை ராஜிநாமா செய்கச் சொன்னார். அரெபன், தேரிதல். கயிற் முதலிய துறைகளில் 'முழுமையான புரட்சி' கோரி 12 ஆம்ச கோரிக்கையைச் சமர்ப்பித்தனர்.

இத்திரா ஆதரவுக் கூட்டத்தைத் தொடர்ந்து பார்லிமெண்டில் காய்கிரல் எம்.பி.க்களின் ஆதரவுக் கூட்டம் நடத்தது. இக்கூட்டத்தில் ஆரம்பத்தில் இரண்டு நிமிடம் கைதுகொண்ட இத்திரா 'தனக் கான ஆதரவுக் கூட்டத்தில் பிரசங்கமாகத் தானே இருப்பது தன்னை இருக்காது' என்று சொல்லி விடை பெற்றுக் கொண்டார்.

இத்திராவின் தலைமையித் தம்பிகளைத் தேரி வித்தத் தீர்மானம் காசிக்ஷப்பட்டது. இக் தீர்மானம் முன்மொழிந்தார். சங்கர் வஜி

மொழித்தபோது "இத்திராவைப் பாரிப்பு தெக்காக இத்திராவைப்பே பாரிக்கும்" என் னார்.

ஆதரவாகப் பருவா ஒரு படி மேலே போய் "இத்திராவே இத்திரா" என்று முழங்கினார். எதிர்பார்த்ததற்கு மேலாக் கட்சியின் ஆதரவு இத்திராவுக்குக் கிடைத்ததுவிட்டது. எஞ்சம் காத்தியின் ஏற்பாடுகள் எல்லாம் சற்று பிரகாரம் வேற்றிரகமாக நடத் தெனார். கப்ரீம் கோர்ட் பாதகமாகத் தீர்ப் பச் சொல்லிவிட்டாலும் கூட இத்திரா பத னியை விட வேண்டியதில்லை எக்பத்தகான நிபந்தனை நீட்டப்பட்டன. எஞ்சம் காத்தி தத்காலிகமாக மாறாது காணர மத்தத்திட்டு விட்டமேலே பாதாது அமைத்துக்கொண்டு செயல்படத் தொடங்கினார்.

ஜூன் 23த் தேதி கப்ரீம் கோர்ட்டுக் கிருமூலக் காவ் தீயிபதி கிருஷ்ண ஸுயர் பிரதித்தமாசெயிட்ட தன் தீர்ப்பை வழக் கினார். அதன் சாராம்சம்:

(1) இத்திராவின் அப்பித் அழகுதிகல் பட்டு விட்டது.

(2) ஐக்கணத் தீர்ப்பு வெளியாகும்வரை ஆகர் பிரதமராக இருக்கணம். ஆனால் பார்லிமெண்ட் அக்கத்தினாருக்கான உரிமை எதுவும் கிடைப்பாது. ஒட்டுப் போடக்கூடாது. சம்பளம் கிடைப்பாது...

அகலாபானியும் இத்திரா சார்புப் பத் திரிகைகளும் "இத்திரா பிரதமராக நீடிக்க னாம். கப்ரீம் கோர்ட்டுக் "சாதகமாக" தீர்ப்பு" என்று அறிவித்தன. எதிரக் கட்சி கனோ அத்திரிப்பு பிரதமர் பதவிக்கான அடிப்படையையே தகர்த்துவிட்டது என்று விட்டன. இத்திரா எதிர்ப் தீய்சம் வறுத்தது. "உடனடியாக ராஜிநாமச் செயலாவிட்டாக் டெ ரும் கிளர்ச்சி தக்கும்" என்று எச்சரிக்கை விட்டன.

ராமலிங் மமதானத்தில் ஜூன் மாதம் 23த் தேதி எதிரக் கட்சிக் கூட்டம் ஏற் பாடாவிற்று. ஜெயப் பிரகாஷ் தலைமை வழார். இத்திராவின் பதவி மோகம், ஊழல் இவற்றைப் பற்றி விசீலாகப் பேசினார். போலிகைகாரர்கள் முறைகெட்ட உத்தரவு களுக்குப் பணிவக் கூடாது என்று போலிகை சொன்னார். மானகர்களையடிப்பதை திறத்தச் சொகவி முழுமையப் புரட்சிக்கான கிளர்ச்சி யித் எஞ்சம் சொன்னார். பீகார் டெ ரிவி எதிரக் கட்சித் தலைவர்கள் இன்னும் "அவேச மாக வார்த்தைகளை உதிர்த்தனர். எஞ்சம் காத்தியின் "அக்கமுறைத் திட்டத்தை திறமேற்றும் தான் வந்துவிட்டது.

(தொடரும்)

"நாடு மீதான கைக்குத் திருத்தித் தாசி விடப்பட்டது"

"வாக்குகள் தெரிவாகக் கண்டுகொண்ட"

"வாக்குகள் மரக் கருத்திலிருந்துத் தாசிகைத் திருவு வன் கருத்திலே விடிந்தது"





(கந்திரவாசியார் மகன் தேவனாஸினை மணந்து கொண்டு, பிரத
அவனுக்குத் தெரியாமல் பணிப்போன் கையிடிக்கப்பட்டவன் மணக்கிறான்
அவன் கவனி. விஷயமறிந்து ஒடுகிறான். கொஞ்சம் தேவனாஸி
மணலில் விடுத்தது தந்தை கந்திரவாசியாரிடம் இருவர் விடுகிறான்.
அவன் நாயு கவனி மறுபடியும் போனபோது கந்திரவாசியாரின்
கொபத்திக்கு துண்டுவதோடு அவரவர் 'நீ இப்போதே மூடுவை எடுத்துவா' என்
என்று அழைப்பட்டு அழைக்கிறார்கள். எப்ப விமோசனத்திற்காக
கந்திரவாசியார் காலில் விழுந்து கொடுக்கிறான் கவனி. 'நீ இதை
உன் முதுகை' என்று ஏற்றுக் கொள்ள மூன் கருவாணியை 'நீ பரிசு
முபத்தியம் பெறுவாய்' என்று மனமிரக்கி கந்திரவாசியார் கருகிறார்.
ஒக்கொரு மகனாக மகாநி கவனிட மூதல் நான்கு மகன்களும்
தந்தையின் கவனாநிதத்தை பதம் மறுத்து விடுகின்றனர். இறுதியில்
கவன், மகன் புரு தந்தையின் மூலமாய்க் கதலுக் கொள்ள கவனிடக்
குப் மகனாக உருவம் திரும்புகிறது.

இது மனவாசத்தின் ஒரு விளக்கம்.
இதன் அடியோடையாகக் கொண்டு பிரதந்ததான் இந்தக் கதையின்
கருவாகிறது.

இதோக் கடலில் ஆழத்து கிடக்கும் உண்டத்தைக் கரை
பெற்ற மூவன்று தொகையினைத் தழுவிக்கொண்டிருந்ததான்
இவ்வரன் புரு.

அவனது விழிகளில் கடைபோர்த்தலில் கண்ணீர்ப் பூக்கள்
மெய்தாவிப் பூத்தன.

அவனது அகலின் கையிடிக்கலின் காக்கிவங்கல் புருவின்
காதுகளில் நீங்காமலிட்டன.

"மகனே புரு! என்னுடைய வயதில் சக தேவர் அடிக்கடி உறுவார், கேட்டுக்கொள், ஆண்மகன் எப்போதும் கண்ணீர் சித்தவே கூடாது. ஓர் ஆணிக் கண்ணீர் சித்தும் கொண்டு மனம் ஒரு நாட்டிய மிகப் பெரிவ னேடு! தனிமனிதருக்கும் இது பெருத்த தன் பத்தைத் தரவல்லது. அன்று என் பெரி வர்நீ! தேவபாண்டியேயேக்காரிவாக வந்த என்ரு அந்நி இவற்றையெழுது கண்ணீரை உன்னட்டி மனத்தைக் கலகலக்கிக்கொண் டேன். எனது கண்களில் நீண்ட வரலாறுமிக அயல் இழந்த கொடுமைகள் எத்தனையோ... சொல்லம்புகளும் இழி சொற்களும் எனது உன்னத்தை ரணமாக்கி ஏற்படுத்திய தரும் புகள் கண்களில் அடங்கா, அவை போர்த்த தரும்புகள் போல் என் மனத்தில் எள்ளும் தங்கிவிட்டன. இன்றுதான் நாட்டியப் பட்ட மிழை. ஆனாலும் என் கன்னத்தில் பெரு மிழ்ச்சி எப்பது இன்றும் விடையாது. அம் மாதிரி சொகந்தையும் சகந்தையும் எம்மாத் எடுத்தாக்கொள்! தாம் துன்பம் என்னுண்பு பணம் பெயலாம் துன்பமும் அல்ல. இன்பம்

என்று என்னுபணவெய்களாம் இன்பமும் அல்ல. தற்கால உணர்வுகளை நிரந்தரமா னவை என்று என்னை உன்னத்தை இழந்து விடாதே மகனே!"

அன்றை மரபிழைப்பின் அறிவுரை நீண்ட வந்ததும், 'தத்துவங்கள் போதிப்பதற் குத்தான் ஏற்றவை, என் உன்னத்தில் இன்று அந்நிமோதும் வேதனை உணர்வுகளுக்கு இத் தத்துவங்கள் வழிகாட்ட முடியுமா என?' என்று அவன் தனக்கும் கேட்டுக்கொண்டு மெதுவாக நடந்து தவறு அளவிற்குச் சென்று பற்றுகின்றியில் அமர்ந்து கொண்டான்.

"அபராஜிதா" - அவளையும் பிரிந்தொண்டு அவளாக உருகான் அவன் பெயரைச் சற்று வெளிப்படையாகவே முணு முணுத்தான்.

அவளது அன்புக் காதல் அபராஜிதா இன்று இல்லை.

அதன்நது அவரவளது உறவில் ஓர் எயிலைக் கவராய் நின்று அவர்களைப் பிரித்துவிட்டது. அவன் ஒரு சாதாரண விவசாயியின் மகனாம். அவருே இளவரகாலம்! என்ரு வேண்டிக் கிடக்கிறது இந்த அத்தனது! அவனும் சாதா ரண குடிமகனாகப் பிறந்திருந்ததால் இத் தேரம் அபராஜிதாவுடன் இணந்து ஓர் இனிமைவான ஈதல் வாழ்க்கை வாழ்ந் திருக்க முடியுமே!

புருவிக் திணவுக் குதிரை பிள்கெருக்கிச் சென்றது.

அங்கேரு தாகம் -

அத்தி மானே தேரம். மான் வேட்டை திடித்தவிட்டுக் காணத்தின் ஊடு, குதிரை வில் வந்து கொண்டிருந்த புரு, தாகம் மிகுதி யாக ஒரு தடிக் கரைவிக் குதிரையை திறத்தி விட்டு நீர் அடுத்த ஏவியபோதுதான் அக் காட்சி அவளது கண்களில் சுதத்தது.

தண்ணீர் எடுக்க வந்த குடம் ஆற்றில் அடித்துச் செல்ல அதனை மீட்டச் சென்ற ஓர் எழில் தங்கை நீசாவ தெரியாமல் ஆற்றில் அடித்துச் செல்வதைக் கண்டான் புரு.

ஒரு கணத்தில் பின்வெண்ப் பாழ்த்து நீத்தி அவளது அண்மைக்குச் சென்று ஒரு தாகம் போன்ற அடனது சேகந்தை கரும்புப் பிடியாய்ப் பிடித்து அவளை இழுத்துத் தன் தோளில் தாங்கியபடி நீத்திக் கரையை அடைத்தான். அபரிமிதமான நீரை உட் கொண்டிருந்ததால் மூக்கத் திணறு, கண்ண் செருக, ஒரு வாய்ப் மலரால் இருத்த அப்பெண்ணைக் கரையில் உட்த்தி அவள் குடித்துவிட்டிருந்த நீரை வெளி யேறச் செய்தான் புரு.

சிறிது சிறிதாக திணவு நிறம்பக் கண் விழித்த அந்த எழில் மயமான மல்கை மல்கை விழித்தான்.

தனது அழகை ஓர் அன்னிய ஆடவன் அனவெழுப்பதைக் கண்டு தானத்தால் முகம் சிவக்க உடல் சிரிக்க எழுந்துகொண்டான்.

"என்னைக் காப்பாற்றியதற்கு தன்தி. தாங்கள்..." அவள் தனது யாழ் குரலிக் வகுவித்து போன்று வினவினாள்.

"புரு."

"தாங்கள்... இளவரசர் புருவா..."

கண்ணில் மரிவாததழிப் பப்பும் பின்னவிட அவன் கேட்டான்.



“ஆம் பெண்ணே! உன் பெயரைத் தெரிந்து கொள்ளுமா?”

“அபராஜிதா...”

“ஆஹா, இவ்வளவு பெயர்!”

அந்தான் மூதல் சத்திப்பு.

மறுநாள் அதே நேரம், அதே ஆதரம் வரை. அபராஜிதாவைச் சந்தித்துத் தன் காதல் வெளிவிட்டான் புரு.

மருங்குபோனான் அவன்.

“ஒரு குடியானவர் பெண்ணுக்கும் இவ்வரசனுக்கும் நிகுமணம் என்பது நடவாத செயல் என்றும், தகை மறந்துவிடுப்படியும் கூறினதும், அபராஜிதாவின் உணரவும் தன் மேல் காதல் கொண்டுணராத வனென்ப புருவுக்கு அதிக நேரம் பிடிக்கவில்லை.

மகாராஜாவும், தனது தந்தையுமான யயாதிபெ ஓர் அந்தஸ்ப் பெண்ணைக் காதலித்து மணந்து கொண்டவர் என்றும், அவர் தமது காதலுக்கு இடைபுறம் இருக்க மாட்டார் என்றும் புரு உறுதி அளித்தையும் அபராஜிதாவின் மனமும் இடைபெய்து, புருவகையில் வளர்ச்சி போக அவர்செய்த காதல் உறவும் பூத்துக் குலம்பெய்து.

புருவின் பாட்டிலுரான தருணங்களுவனோ அல்லவோ முனிவர் “உன் சந்திரியை மறிச்சி இழந்து போகக் கூடாது” என்று சபித்தது தனது வாழ்க்கையிலும் பாதிக்கப் போவதை புரு அறிந்திருக்கவில்லை.

புரு விஷயத்தைச் சொல்லாமலே அரசர் யயாதிபின் காதலுக்கு அமைது காதல் பற்றிக் செய்கிறான் வந்தான்.

நீண்ட நேரம் சித்திரம் செய்தார் யயாதி. அந்தனார் கவிராக்ஷாசியாகின் மகன் தேவவானியையும், பிறகு சர்மிஷ்டையையும் மணந்து கொண்டதால் தனது வாழ்க்கையில் தீம்மதிபற்ற நினைவின் யயாதிபின் உணர்ந்தில் ஒரு சங்கடம், தமது குமாரர் எனக்கு ராஜ்யம்செய்திருந்ததால்பெண்ணை எடுத்தல் நிகுமணம் செய்கின்றவனாகும்.

சாதுர்யமாள புருவின் காதல் விவகாரத்திற்கு ஒரு முடிவு வண்டார் யயாதி. புருவுக்குத் தெரியாமல் அபராஜிதாவையும் அவளது தந்தையையும் அரசாபகிக்கு வரவழைத்தார்.

ஒரு குடியானவர் பெண் அரச குமாரனை மணப்பதால் அரச குடும்பத்துக்கும் அப் பெண்ணை மணக்கும் அரச குமாரனுக்கும் வரவிருக்கும் இவ்வாக்கை விசைவி புருவை மறந்துவிடுப்படி அபராஜிதாவிடம் மன்னுதலதும் அவள் அரசர் யயாதிபின் அடையச் சத்தியம் செய்து “தான் இவ்வரசர் புருவை மறந்துவிடுவதற்காக” வண்ணீர் மக்கக் உரி விடை பெறுகிறாள்.

இதெல்லாம் புருவுக்குப் பிதருதான் தெரிய வந்தது.

அரசர் யயாதிக்கு வாகடிக் கொடுத்த மறுநாள் எந்த நதிக் கரைவில அபராஜிதாவை மூதலில் புரு சந்தித்தானோ அப்போ அவன் உடல் குதுங்கித் திடத்தது.

கோகத்தது அடக்க முடியாமல் வேதும் பிப் போனான் புரு.

“தனது வாழ்க்கையைபுழ முடித்துக்கொண்டான் என?” என்றுகூட அவனுள் சித்திரம்.

“ஐ... ஒரு வீரவீர அரச குடும்பத்தில் பிறந்துவிட்டுக் கொழை போல் தற்கொனை செய்து கொண்டதா” என்று அவ்வெண் வந்தது மாந்திரியும்.

ஒரு சேய்ய முடியாத இழப்பு ஏற்பட்டு விட்ட நினைவின் உணர்ந்தில் ஒரு துறவியால் புரு வாமுத் தொடக்கிய சம்பந்திததான் அரசர் யயாதிவின் வாழ்க்கைப் பாதையில் மாந்தரங்கள் திகழ்ந்தன.

மகன் தேவவானிக்குத் துரோகம் இழைத்த சர்மிஷ்டையைய யயாதி மறுமணம் புரிந்து கொண்டிருந்தது யயாதிபினிடம் கருவ் போய் கொண்டிருந்த கங்காக்காசியார், யயாதி, தேவவானியைக் கானக் சென்ற போது, “நீ மூப்பட்டவக் கூடவாய்” என்று சபித்துவிட்டார்.

அவரது காதலின் விழுத்து யயாதி மன விப்புக் கேட்டதும், “உன் மூப்பை ஓர் இவனான் ஏற்றுக் கொண்டால் உவது பழைய உருவம் திருப்பும்” என்று சாப விமோகனம் கூறியறிவிட்டபுரூர், தன் முதுகைமைய மறித் தாக்கு மகன்களும் மறுத்த நினைவின் கண்டி மகன் புருவிடம் வந்து முதுகைமைய ஏற்க வானித்தார் யயாதி.

புரு போகித்தான்.

“அபராஜிதா போய்விட்ட நினைவின் எவ் வித இடையகனிலும், தேவிக்ளகனிலும் நாட்டின்மீது மனமும், பாழாகும் இவ்வகம் புழ் கொண்டு வாழ்வதை விட தந்தையின் குதமையை ஏற்று அவருக்கு அவரது பழைய உருவையப் பெற்றுத் தருவதால் அவரது கோத்த வாழ்க்கைக்கும், நாட்டுக்கும் ஒரு வேகம் செய்தது போக இருக்கும்.”

புருவின் முடிவை அறிய மறுநாள் அரசர் யயாதி வந்தார்.

“தந்தையே, தகவனது குதமையை ஏற்றுத் தக்கவிக்குப் பழைய உருவையப் பெற்றுத் தருவதை ஒரு பாக்கியமாவனே ஒருவிரேனார். இப்போதே தக்கக் குதமையைத் தாருக் கன்” என்று வண்ணீர் மக்கக் கூறினாள்.

அந்தக் கண்ணீரில் அப்ததவத்தின் பொரித்து விடத்த உணர்ம், “அபராஜிதா! உன் மேல் தான் காதல் கொண்டதால் உன் மரணத்தின் மூலம் பொறுப்பும் எங்கித்த தான் எனும், அதற்கு இது எனக்கு சரியான தண்டனை... நீ இவ்வாறும் இவ்வி எனக் கேதற்கு இவ்வகம்?” என்று கூறியது யயாதி பின் காதலுக்கு எட்டியிருக்க முடியாது.



சுவிதநிவி விதா (வாராகுடிவாசல்) வித்னத்தான் என்ற பெண் வன் கோவலிவித்து விருட்டென எழுந்து விட்டாள். வாய்ப்பாலும் வணக்கம் குடி போகையில் இருந்ததால் அவள் வணக்கமுடியாது வந்து கோவலிவிட்டாள் அவள். சீதது கோத்தநிச் சந்திராகுமாரர் என்ற வானிய் வந்ததற்குமே வணக்கம் மூலம் வந்தார். அதே நாளில் அவர்கள் திருவானைத் தடைபெற்றது அங்கம். அவர்கள் குடி இத்தின

என. சந்திரமேல்

(Op. 400000)



மேலே
தேர்தல்
போய்...!
கு.கா.ர.

தேர்தல் நடக்கும் அதைக் கவனிப்பது
தவறியது.

மேற்பார்வைக்குரிய கோமகத்தரம் உடனாகத்
தவறியது. ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் தம்
பிள்ளைக்கு வெள்ளை கழியை தருவீர் என்ற
படி இருந்தார்.

மேற்பார்வைக் கமிட்டியின் எட்டாவதாக உட்
கார்த்திருக்கும் 8834 அடிக்கடி தன் போக்
கினை வேறு பார்ப்பது போல் அவருக்குத்
தோன்றியது. அவர் இ-து பக்கத்துப்
பாண்டி பாகெட் வேறு கமிட்டித் திருத்
திக்கொண்டிருந்தது.

அவர் தன் பாண்டி பாகெட்டில் இருக்
கும் பீட்டை வெளிக் கொணரத்தான்
தன்னை வேறு பார்ப்பதாக நினைத்தார் அவர்.
இப்போது அவர் பார்த்து என் இப்
படித் தன் பிள்ளையே வர்வதை வர
வேண்டும்? என அவர் தன்மைத் தாயே
கேட்டுக் கொண்டு கன்குப்பு அடையத்
தொடங்கினார்.

அவரைப் பாராது போல் அவருக்குப்
போக்குக் காட்டி 'பீட்டின்' வெளி வந்தவுடன்
பட்டைப் பிடிக்க வேண்டும் என குடி
செய்தார் கோமகத்தரம். முத்திரை தான்
தேர்விய்போது அவருக்கு துணிபரவை
அருளுவதை இரண்டு பேரைப் பிடித்த
பிள்ளையாக மூன் அவர் அங்கு உட்காரத்
திருக்கும்போதே கொண்டு வந்து நினைத்தி
'சபாஷ்' பெற்றதை நினைத்துப் பார்த்த
போது - வந்திருக்கிறோமோதான் - அவர்
கன்குப்பு மேலும் நினைப்பார்த்து.

அதனைக் குறு வந்து வந்தோ பார்ப்
பவர் போல் போக்குக் காட்டி மூன்றாம்
கமிட்டியின் எட்டாவது நாத்தகாதிக்குப் பிள்
கும் வந்து நின்று 8834 அவர் கவனமாகக்
கவனார்.

தேர்தலுக்கு வராதவர்களின் எண்ணிக்
குறிக்கக் கவனிக் கவனிக் கோமகத்தரம்
அப்போதுதான் ஆர்ப்பாட்டமாக அந்த
அதனைக் குறுவந்தார்.

8834 பாகெட் கமிட்டியின் மூன்றாம்
உடனாக வெளியே வந்து பீட்டை, மகத்
தருக் கெட்டகாவின் வரவுவரக் குறுவந்த
கோமகத்தரம் வந்தபடி அவர் வெளியே
போகும்வரை காத்திருந்தார் கோமகத்தரம்.

ஒரு மணி நேரம் குடிவந்தவரை மணி
குறித்தது.

தேர்தல் முடிவு இன்னும் ஒரு மணி நேரமே
பாக்கி உள்ளது. அதற்குப் போதியாக என்
விழிவேண்டுமே என்ற கவனியோடு மறுபடி
யும் அந்த அதனைக் குறு வந்து வந்தபின்
கவனப்படைத்தவரைப் போல் தன்னைக் கவனி

கவனிக் கவனியாக இருந்த ஒரு நாத்தகாதிவை
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
தான் அந்த உட்கார்த்து கொண்டார் அவர்.

அந்த நாத்தகத்தெல்லாம் வந்தபடி மூன்றாம்
யும் பெருக்காதிவைப் போல் 8834 இ-து
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கோமகத்தரம் தன் உட்கார்த்திருத்த
இ-துநிலைக்கு அவர் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
பாக்கி மூன்றாம். பீட்டோடு கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்

கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்
கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக் கவனிக்





‘முதல் மனைவி உரிமை’ இருக்கும் போதே அவரை விவாகரத்து செய்வது மனோ தர்மத்திற்கு நேருமாணிக்கம் பரிந்துரை இரண்டாவது திருமணம் செய்து கொண்டிருக்கிறாரே! அரசு நடவடிக்கை எடுக்கமுடியுமா? என்ற கேள்வியில் பாரதமும் நத்தியும் ஒரு உறுப்பினர் சமீபத்தில் கேள்வி எழுப்பினார்.

சென்னை பெண் வழக்கறிஞர் சங்கத்தின் பொருளாளரும் சிறந்த வழக்கறிஞரும் Notary Public ஆன திருமதி ஆர். கமலா அவர்களைச் சந்தித்து இப்பிரச்சனை குறித்து விவாதித்தபோது:

குறைமமாளி தற்கிமந்திர திருமணம் சட்டப்படி செல்லுமா?



முதல் மனைவி உரிமை இருக்க, அவர்களை விவாக ரத்துச் செய்யாத நிலையில் ஒருவர் இரண்டொருத்தியை மணந்து கொண்டால், அத்திருமணம் செல்லாது என்பதொரு அவர் இப்போது பிணங்கொண்டிருக்கிறார். அரசு நடவடிக்கை எடுக்கிறார்களா? என்று கேள்வி. இந்த போக்கு ஒரு சந்தையாக இருக்கக்கூடிய மனம் செய்துகொள்வது குற்றமாகும். இரு தார குற்றம் செய்தவர்களுக்கு ஏழு ஆண்டுகள் வரை கடுக்காவதும் அபராதமும் விதிக்கச் செய்ய இடம் கொடுக்கிறது.

ஆனால் ஒருவர் இரு தார குற்றம் செய்தால் என்ற வழக்கை அரசாங்கம் தானாகவே ஏற்று நடத்துவதற்குச் செய்ய இடம் கொடுக்கவில்லை.

இரு தாரக் குற்றத்தால் பாதிக்கப்பட்ட முதல் மனைவியை அல்லது அவள் சார்பாக அல்லது அனுமதிப்புடன்தான், தனது, சகோதரர் போன்றவர்களைதான் தவறு செய்தவர்களைப் பிற நீதி மன்றத்தில் வழக்குத் தொடரமுடியும்.

இதனால் பல இரு தாரக் குற்றங்கள் நீதி மன்றத்திற்கே வராமல் போய்விடுகின்றன.

ஒருவர் பாரதம் பெண்களின் மனம் மலர் அணைத்து, கைவிடக் கூடியவர்களை விலக்கி எழுப்பி அவர்களை மனம் இடம் கொடுக்காததால் பல ஆண்டுகள் அநீதம் நடக்கிறது. சாதாரணப் பண்புக்குத் தகுந்தவர்களைப் பண்படுத்திக் கொள்வதற்காக.

நீதித் திருமணம் சட்டப்படி அமையிவிட்டது. அருகத்தி பார்த்து, செய்துகொள்ளும் சம்பிரதாயத் திருமணமும், சீர்திருத்தத் திருமணமும், சட்ட ரீதியான திருமணங்கள். இவற்றுள் விதமாகவும் இவ்வாறும் ஒரு பெண்ணை வேறு விதமாக மணந்த ஒருவர், இவ்வேரு பெண்ணை இரண்டாவது முறையாக சீர்திருத்தத் திருமணம் செய்துகொண்டால் முதல் மனைவி கொட்டுக்குப்போனாலும், முதல் திருமணம் செய்வது என்றும், இரண்டாவது திருமணமே செய்தும் என்றும் தீர்ப்பு கூறியிருக்கிறது.

எனவே திருமணத்தை எளிதாக்காத தீவிரத்தினாலும், சம்பிரதாய முறைப்படியே அல்லது சீர்திருத்தத் திருமணமோ செய்து

செய்யக்கூடியவர்களைப் பற்றி.

‘புனைக்கோ’ என்று தடுத்தபின்னர் பொது அறிவுப் பொருளில் இவ்வாறாகச் செய்து ஒருவர்களை விட்டுவிட்டு மற்ற மனைவியை (57 மணி) பெண்களிடம் சென்று முதல் மனைவியைப் பெற்றுக்கொள்ளும். ஆனால் அவர்கள் புனைக்கோ என்று அறிவித்தும் கைவிடப் பொருளில் தனித்தனியாக இருக்கக்கூடியவர்கள்.

இவ்வாறாகத்தான் இப்போதில் விதிக்குள் குற்றம் இல்லாதவர்கள், கைவிடப் பெற்றவர்கள் ஆவார்கள். முதலில் அந்த மனைவியை கைவிடப் பணம் 50 ரூபாய்களாக ஒரு வருஷமும், அடுத்த வருஷம் ஒன்றாகும்.

‘திருமணம்’ இவ்வாறாகத்தான் இப்போது 1979-80 காலம் தொடர்ந்து மனைவியைத் தோற்றுவித்தவர்கள்.

— ஆதாரம் ‘நிதியம்’
— முனிதரன்

பலமான எதிர்க்கட்சியின்றி எந்த அரசாங்கமும்
பாதுகாப்புடன் இருக்க முடியாது.
செயல் திறமின்றி எந்தப் பொருளாதாரமும்
செழிக்க முடியாது. —பென் ஐயின் கல்பெயர்

ஜி. கே. கப்பிரமணியன் (அ.இ.அ.தி.மு.க.)
பயாபாசைத் தொகுதி

எஸ். எஸ். சி. வகர படித்த இவர், சிறந்த ஓயிர், நிலவாட்டகர் என்று பெயர் பெற்றவர். சில நாட்களாக, இவர் பட்டங்களில் நடித்துள்ளார்.

1967ம் ஆண்டு சட்டமன்றத் தேர்தலில் பேச்சாளராக அறிமுகமானார். திருப்பூரில் பிரசார இளை நிகழ்ச்சி செய்வதில் சென்றபோது அந் காரணத்துக்காக வந்திருந்த பெண் மணியைக் காதலித்துத் திருமணம் செய்துகொண்டார்!

எ. டி. கருப்பையா (இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி)
வாய்பாசைத் தொகுதி

போலீஸின் தவறு காரணமாக இவர் சிறை வைக்கப் பட்டார். சிறையில் இருந்தபோது கம்யூனிஸ்ட் சித்தாத் தங்கன் மேல் தீவிர கடுப்பாடு உண்டாகிவிட்டது.

மறைந்த கலியாணி தொழிற் பி. கே. ராமசாமி என்பவரின் காதல். இதுவரை தொழிலாளர் வர்க்கத்தினருக்காகப் பதினேழு முறை சிறை சென்றுள்ளான். என் பகுதியில் உள்ள தோட்டத்துத் தொழிலாளர்களின் சம்பள உயர்வு மற்றும் வசதிகளுக்காகப் பாடுபடுவான். என்று கூறும் இவருக்கு சிறை விளையாட்டு என்றும் உயிர்,

சட்டமன்றத்தில் புதுமுகங்கள்

டி. ராஜாம்பாள் வைபவரூபி (இ. காங்கிரஸ்)
தலைவாசைத் தொகுதி (நீலர்)

கிணவர் வைபவரூபி ஐக்கிய விவசாயிகள் சங்கத் தலைவர், கைப்புத் திருமணம்.

தேர்தலுக்கு முன் இந்திரா காந்தியைச் சந்தித்தது ராஜாம்பாள் வாழ்க்கையில் மதக்க முடியாத அனுபவம்.

என் அரசியல் வழிகாட்டியாகவும், குருவாகவும் எம். பி. கப்பிரமணியத்தைக் கருதுகிறேன் என்று கூறும் இவருக்கு கம்பியில் ஆட்டத்தில் தீவிர கடுப்பாடு. விவசாயத்தில் களை எடுப்பது முதல் அரித்திலும் நிபுணர்.

பி. எஸ். துரைசாமி (அ.இ.அ.தி.மு.க.)
பர்கர் தொகுதி

சென்ற ஆண்டு மீசை காவலரானபோது அமைதியாக விடுதலானார். இப்போது தேர்தலில் வெற்றி பெற்ற போது தலைகால் தெரியாமல் குதிக்கவில்லை. அரசியல் பணிகளில் தீவிரமாக கடுப்பாகவும் சமர்த்தாகவும் முடிவெடுத்தார். இவருக்கு டாக்டர் பட்டம் பெற்ற மகன் ஒருவர் இருக்கிறார்.

எ. எம். செதுராமன் (அ.இ.அ.தி.மு.க.)
ஆர்க்காடு தொகுதி (வட ஆர்க்காடு)

விவாபார விவசாயக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். பள்ளிய் படிப்பு முடிந்தவுடன் தென். அரிசி விவாபாரத்தில் கடுப்பாட்டார். தமது உழைப்பால் உயர்ந்து ஆர்க்காடு மக்களின் "இளை நண்பன்" ஆனார். ஆர்க்காடு தென். அரிசி விவாபாரிகள் சங்கத் துணை செயலாளர். வட ஆர்க்காடு அரிசி ஆகிய உரிமைபாளர் சங்கத் துணை செயலாளராகவும் பதவி வந்தவர்.

பெட்டி: "சிகிச்சை"



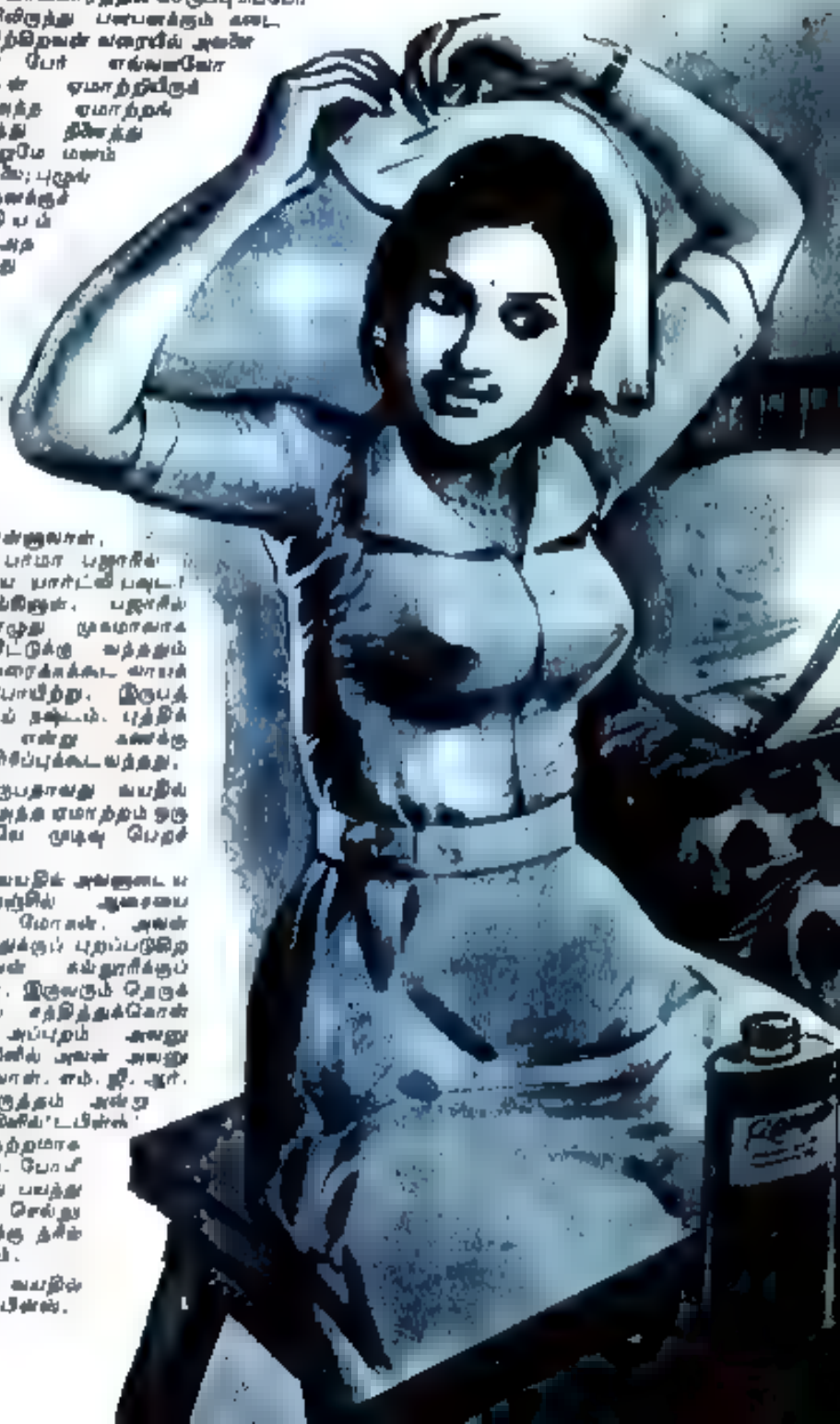
இருபதாவது வயதில் அம்மணி ஏமாந்து போனாள். பிளாட்பாரத்தில் செருப்பு கிப்போ செப்பிறவனிலிருந்து பண்பன்களும் கடை யில் துணி விற்பிறவன் வரையில் அவளை எத்தனையோ பேர் எங்கனவோ நடவைக்கள் ஏமாற்றியிருக்கிறார்கள். அந்த ஏமாற்றம் களை நினைத்து நினைத்து அவன் என்னமே மனம் வருத்தியதில்லை; புழுவு விபத்தில்லை. தனக்குச் சாமர்த்தியம் போதாது. அத னால் ஏமாந்து தான் ரோ வேண்டும் என்று

செத்துக் கொள்ளுவான். ஒரு தடவை பர்மா பஜாரில் மாப்பிளாடினைய பாரட்டிப் பவுடர் என்று கூப்பிடுவான். பஜாரில் பார்க்கும்பொழுது முகமாகாக இருந்தது வீட்டுக்கு வந்ததும் துழம்புக்குத் தளரக்கக்கூட மாலை கில்லாமல் போயிற்று. இருபத் திரண்டு ரூபாய் நஷ்டம். புத்திக் கொள்முதல் என்று கணக்கு எழுதினான். சிசிப்புக்கூட வந்தது.

ஆனால் இருபதாவது வயதில் ஏமாந்தானே அந்த ஏமாற்றம் ஒரு சலாபத்தையே முடிவு பெறச் செய்தது.

பதினாத்து வயதில் அவனுடைய பிள்ளை நெய்யில் ஆகையை வளர்த்தவன் மோகன். அவன் பள்ளிக்கூடத்துக்குப் புறப்படுகிற போது அவன் கய்தாரிக்குப் புறப்படுவான். இருவரும் நெருக் கொடியில் சந்தித்துக்கொள் வார்கள். அப்போது அவனு டைய கைகிளிக் அவன் அவனு டன் செல்வனாகள். எம். ஜி. ஆர். செய்த சீர்திருத்தம் என்று இப்போது கைகிளிக் டபிள்க் போவது குற்றமாக இருந்தாலும். போசு கக்குப் பயந்து பயந்து பள்ளியைச் செல்வ வபெ அவனுக்கு நீசம் னாக இருக்கும்.

பதினாத்து வயதில் கைகிளிக் டபிள்க்.





GH

பி.வி.ஆர்

பதினாறு வயதில் மாட்டின் காட்டினன். அதையும் 'டப்பா' படங்கள். இவ்வாறு சீட்டு கிடைத்தாலும் தூக்கி எறியக் கூடிய அளவுக்கு வெற்றிகரமாக ஓடிய பாடங்கள். சினிமா திரையுலகில் அவன் அமைந்த தொடர்ச்சையுடைய இடங்களை பெற வான் தொடர்புப் பார்த்தான். ஆரம்பத்தில் வெறுப்பாக இருந்தாலும் அவன் போகப் போகச் சித்தித்துக் கொண்டான்.

பதினேழு வயதில் அவன் பி.ஆ. பிடிக்கையில் மோகன் பி.ஏ. மார்க் - செட்டில்மர் எழுதி ஒன்றினைப் பற்றி ஒரு சீட்டுக் கம்பெனியில் பணம் வசூல் பண்ணும் வேலை. சம்பளம் என்ன என்று அவன் சொல்லவில்லை. அவனும் கேட்கவில்லை. தமிழக

அரசியல் ஒரு தடுத்த அடிகாட்டிய சென்றுவிடும் எங்கும். அது நான் வேண்டுகிறதான் இருக்க வேண்டும் என்று அவன் நினைத்துக் கொண்டான். வாரத்தில் குறைந்தது மூன்று நாட்களாவது அம்மணிமும் மோகனும் சந்தித்துக்கொண்டார்கள். சினிமா திரையுலகில் அதுக்கேவெ லிண்டி பூக்காவும் யாரும் சாதாரணமாக அண்டாத கடற்கரை ஓரங்களும் அண்டக்கூடிய ஊராகவே. ஒரு நாள் மோகன் தன்னுடைய 'மிருக' ஆசனம் வேண்டிவந்தான். எங்காவதென்றும் ஏமாறும் அம்மணி அங்கு ஏமாறவில்லை. தாய்க்கு ஓரிர பெண்ணை அவன் காத்திருக்கையில் ஒன்றை மட்டுமே ஹதிராகக் கற்றிருந்தான். ஒரு பெண் ஒரு தடவை செட்டுப் போய்விட்டால் அவ்வளவுதான். அப்பறம் மீண்டும் முடியாது. சிரமப்படுத்திமே இருக்க. ஆன் செட்டுப்போனது அது ரசியமாக இருக்க முடியும். ஆனால் பெண் தன் நினைவை இழந்துவிட்டதாக இருப்பே வேண்டிவந்த போட்டுக் காட்டினும்.

மோகன் தற்காலிகமாகத் தன் ஏமாற்றத்தைத் தாங்கிக் கொண்டான்.

பி.ஆ.க்குப் பிறகு அம்மணி தன் வேலைகளைப் பற்றியில் சொந்தான். இது மோகனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. தன் எதிர்கால மனைவி தர்ஸாகப் பணிபுரிவதை அவன் வெறுத்தான். தான் எங்கும் ஆஸ்பத்திரி. ஆஸ்பத்திரி எங்கும் டாக்டர்கள். தோயாளிகள். ஒரு நாளுக்கு ஒரு நாள் எத்தனை முறைகள் எத்தனை ஆண்டுகளில் கட்டக்கூடாது தீர்மானிக்கவேண்டும்? அவன் ஒரு முறை ஆஸ்பத்திரியில் பருத்திருந்தபோது நெளம் காணவில். ஓர் இனம் தான் அவனுக்கு 'ஸ்பாஞ்ச் [பாட்] கொடுப்பான். அவனுடைய வீரக்கள் மார்க்கீதும் முகத்திலும் உட்காண நிமித்தமாகப் பட்ட போது அவனுக்கு இடமாக. உயிரை இழந்தது. ஒரு தடவை ஒரு வேதனையில் அந்த நாளில் எவையே உடம்பிடுத்து அழுத்தினான். அந்த நாளில் அனுபவம் காத்ததன் மென்மையாகப் போய்விட்டான். மறுநாள் ஒரு வலது முறிந்த தர்ஸை அனுப்பினான். அவனுக்கு இதமும் கசமும் ஒரு நாள் தந்தான் என்றும். அம்மணி எத்தனை பேருக்கு அம்மாதிரியான கைத்தையும் இதைத்தையும் கொடுப்பான்? இந்த எண்ணத்தான் அவன் தான் வேலைக்குப் போவதை வேறுக்க வைத்தது. ஆனால் அம்மணிக்கு வேறு வழி இல்லை. அப்பா இல்லை. அவர் லாள் என்று அம்மா சொன்னதே இல்லை. அப்பா சின்ன உயரில் சாதாரணவியாக தடிக்க ஒரு பெரிய திட்டம் போட்டுச் சீவ ஆரம்பிப்பான் தனக்கெனவே பாவக்காட்டியிருந்து சென்று வந்தான். வந்த இடத்தில் பற பட்ட பிரமுகங்களுடன் பேசிய கிடைத்தது. ஒரு சிலர் தீர்ப்பாக்காரன் தன் கிட்டியேயே ஒரு தனி அறை கொடுத்த அவனுடைய மன உறுதியைச் சொந்ததான். அங்கு அவன் தெருவில்லை. எப்போதும் காங்குலதாசு இருந்தாலும் அதற்கு அச்சுரமாக சதாசது கொடுக்க வேண்டும். கொடும்பாக்கம் கட்டியோ விளக்கு முன் நின்று

புதிதாக உருவாகும் திட்டம்

1. கார்த்திகை மீதம் கருணாநிதி, தமிழ் மீத நன்றாகத் தெரிந்த ஒருவருக்குப் பார்த்த கடிதம் கொடுப்பது. - "தமிழர்"

2. சென்னை வேளாண்மைத் துறை அமைச்சர் அவர்கள் கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு பதிலளிப்பாரா:

2. எல்லைக்கு கனித இலாபத்திற்காக ஒரு புதி, ஒரு பள்ளி, ஒரு அலுவலகம், ஒரு குடிசை இருக்கின்றன. அங்கு வேலாயுதம் கனிதனிடம், வேலாயுதம் கிழிதாரத்தின் இலாபத்திற்காக, மனிதரது தங்கை வேலாயுதம் இருக்கிறது.

- **Cap. 401, 402, 403, 404, 405**

அவசியம் அவன் அச்சாரம் கேட்டான்.
அவனும் கொடுத்தான். கொடுத்தது
தொண்டே இருந்தான்.

கோடம்பாக்கம் ஸ்டூடியோவுக்கு கழி
கிடைக்கவில்லை.

பிரசவ ஆஸ்பத்திரிக்கு வரத் தொடங்கிய சில நிமிஷங்களுக்குள், வாய்க்காலில் அச்சாரத்துக்குத் துரோகம் செய்கிற நிலைக்கு வந்தான். அவனை எவ்வளவு சூரபாடுகளையும் செய்து அம்மணிசை வெளியே கொண்டு வந்தான்.

அதன் பிறகு ஒரு நாள் அவன் இறந்த போனால், சர்க்கரில் தான் ஒருவன் மட்டுமே இருப்பதால் நினைப்பு. அதுமூலம் ஒத்தப் போகாத ஒரு டாக்ஸி சலாக் விட்டு ஜெயித் தல.

சிவத் தீர்ப்பாக்காரன் தஞ்சாவன், நகுதி
மறவாகவன்.

அம்மணிவின் அம்மாவுக்கு இருபத்து மூன்று விரல் மூலம் கிடைத்தது.

அம்மணிவின் அம்மா சென்னைப் பதி
என்றிருந்தாள். அவளால் பாசன்காட்டுக்குத்
திரும்பி வருவாது. கங்காதிதிலி அவ்வாறு
தாயார், சித்தி அந்தை. அக்கா என்னோரும்
சாணின் சட்டியும் இடைப்படுமாகத் தயா
ராக இருப்பார்கள். எனக் குழந்தைமான்
செல்லுவது கற்பு இல்லை. ஆனால் கல்வான்
மாக்காய் பெருந்தாயிதே?

இரு பள்ளிக்கூடத்தின் வேலை சீரடைந்தது. தாற்று ஐயம்புது ரூபாய் மையம். தன் னுடைய நுகைகள், லீப்மாத்காரன் அடுத்த லுயர்ந்ததும் சேர்ந்து அக்டோபர் 1975 அமீதத் இருபத்து லுயர்மீரம் என்மாம். அயலாக் கடை லீயுதத்துக்கு அடாக்கமில்லை.

பெண் கணத்தினர்,
சிரமி கூறல்.

பெரியவனாதான்.
 ரிமா கன் வன்வரும் தமிழக அரசு அதிகாரி

பின் பிள்ளைகளுக்குக் கர்ப்பம் இல்லை.

அவர்களுடைய காதலும் கண்டு ஆம்மணி
யின் அம்மோ பயத்தால். தலக்கு நேர்த்த
சதி பண்ணுகிறும் பரம்பரை சேர்த்தாக
அகிலுமோ என்ன தெயில் துறக்க வர
லிசில். ஒரு வரல பிணை வீட்டாரிடமே
ஏனன் அடைந்தான். பணமும் நனக்களும்
பெண்ணியும் அம்மோவை சர்த்தால். அம்மணியை
மலையாரு எந்தக் கொடுத்தான்.

அப்படிப்பட்டதில் இன்னும் சில மாதங்
களில் தன் பெண் அம்மனை ஒரு செவ்வா
மாவ குடும்பத்தில் சூத்து கிளக்கு ஏற்றிப்
போகிறான் என்று பகிர்த்தான்.

அந்த மகிழ்ச்சியில் ஊர்வலம் போகும் ஜனங்களைச் காப்பீட்டர்கள். ஜனங்கியில் ஊர்வலம் செல்லும் தனியார் பேருந்துகள் மூடும் சேவை இருக்கிறதே வேண்டும்.

இரவு பெரி. மதுரான் பெதியின் தம்பி
காதலி. அன்று பிற்பகல் ஆஸ்பத்திரி. மடம்
பிக் தன்வீர் பண்ட இக்கூ. என்ன. சூர
கோன் என்னென்றால் ஏதிரிப்பார்த்தார்கள்.

மாண்புமிகு ராஜப்பேட்டை சூப்பத்திரி
 99 பாக்காட்டுக்காரியைக் கைவிட்டது.

தான் வேலைக்காகப் பயிற்சி பெற்றுக் கொண்டிருக்கும் அம்மணி திரை நடைய

“ஒ”வென்று சுதரிசிட்டு ஆசலேவையுமாதக
கவனித்தார்.

* எகத்திக்குடிக ஒரு பற்றி - ஒரே பற்றி - மஞ்சளம் பரப்பாயி.

இவ்வேள் புதிதாக ஒரு பற்று ஏற்படுத்திக்
கொள்ள வேண்டியானால் அது பிராகம் மூலம்

மாத்ததான் சூடியும்.

சூழலியல் திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தும் நோக்கம்

அ. து. பொன்டாள். ப. து. பாக்கன் அவன்
அவன். அ. து. பொன்டாள். ப. து. பாக்கன் அவன்

சாப்பிட்டான், துங்கினான்.

புற்றுப் பரம்பலாகத் தலை தீட்டியது. அம்மணி
மேல்புறத்தில், வயிற்றுக்குப் பின்னால், வாயினால்

அரசாங்கம், அரசு அமைச்சர் அடங்கியுள்ள, அமைச்சரவை அடங்கியுள்ள,

ஒரு நாள் மேரகன் தூங்கிக் கொண்டிருக்கையில் அவன் ஏழைகளுக்கு முன் எழுந்தது.

பழக்கப்பாடாதவன்) அவன் பறப்பட்டுள்ளான்.
மேலும் காளத்தித் துறைமுகம் திறக்கப்பட்டுள்ளதால்

தங்க வேண்டும். காரம் ஒரு முயற்சியை
கீட்டுகிற காரணம் என்று கீழ். அம்மாதிரி

சுத்தவர் நெடும்புவதற்கு முன் அனாதைய
என்பது ஸாதித்தரன். மேலாகணவைய இவன்

சுறட்டை ஒன் காதுக்கு ரம்மியமாக இருந்
தது. சிக்கும் ஒன்வாகக் கேட்டது.

மதுவாரம் அவன் கத்தியோடு அவன்
இன்னை, அவன் அவன் சித்திர சித்திர பவந்

சுற்றுக் கோட்டி.

എന്നുപോലുമില്ല...

[illegible]

அசால் அசல்பாக்கிறது



கட்சியை (1-6-80) வெளியான 'யாசி இல்லை பிரசவம்' கட்டுரை மறுத்திருப்பதாக அறிவிக்கப்பட்டது. அங்குள்ள அசல்பாக்கிறது பிரசவம் குறித்து பற்றி இவ்வாறு இவ்வாறும் இதில் டாக்டர் எஸ். பாலசுப்பிரமணியம், சென்னை நாகர்க்கோட்டை மருத்துவமனை அறிவிக்க டாக்டர் எஸ். குமாரசாமிநாதன் எந்திரித்துப் பேசினார்.

28-7-80 அன்று நாகர்க்கோட்டை மருத்துவமனையில், இந்த நாளில் பிரசவம் குறைவாக டாக்டர் மருத்துவர்கள் கவனம் செலுத்தினர்.

இப்படி யானதொன்றைப் பற்றி அசல் குறித்து இந்த நாளில் ஒரு தகவல் எதிர்ப்பட்டது. இதனால் அசல் அல்லாத அசல்பாக்கிறது மருத்துவம் குறைவாக டாக்டர் மருத்துவர்கள் கவனம் செலுத்தினர். அசல்பாக்கிறது மருத்துவம் குறைவாக டாக்டர் மருத்துவர்கள் கவனம் செலுத்தினர். அசல்பாக்கிறது மருத்துவம் குறைவாக டாக்டர் மருத்துவர்கள் கவனம் செலுத்தினர்.



வால் இல்லாத பிரசவம்

"வால்"

பொது மக்கள் ஒரு குறிப்பு.
"வால் அம்மணி... வேறு வழியில்லை, உன் தகவல்கள், வேறுவா என்று பகுத்தறிவுப் போட்டியில் நான் பரிசு பெற வேண்டுமென்றால் என்னை செலவழி? நீ போய்க்குப் போனால் என்னை மீண்டும் உயிருடன் பார்த்து முடியாது. ஒரு நாள் இல்லாவிட்டால் ஒரு நாள் நான் எந்திப் போகும். — மொகன்."

அம்மணி ஏமாந்து போனார்.
பர்மா பதாரும் இவ்வாறு மொகனும் இவ்வாறு.

நீர் வரும் வரும்படி பதந்து போய்ந்து. அல்லது தகர்ந்து சென்றதா என்று அம்மணி என்னவிப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். தான் கண்டிருந்த பர்மா இடம் அவளுக்கு எந்தென்றும் கண்டு. அம்மணின் தகவல்களால் மொகனுக்குத் துன்பமாகப் போய்ந்தே தவிர பணம் அப்படியே இருந்தது. தான்கு வருடங்களுக்கு முன் பார்த்து விட்டதன் இப்போது இப்போது இப்போது இருந்தது. இப்போது முன்பதாரித்ததற்கும் மேலே.

அவளுக்கு எதற்கு பணம்?
அம்மணி கண்ணாடி முன் நின்று. அவளுடைய தலையை வெளியே காட்டிய மனம் கொழுந்தி கண்டது. மொகன் மொகன் வெளியே வரும் பூனியோடும், தன்னை அழுத்தி வாரி பண்ணை இதுகேட்டிருந்தான். அன்றைய விட்டு வெளியேயும் முன் வெளியே தன் அணியை அணிந்து கொள்ளுவான்.

"தாய்!" என்ற குரல் கேட்டது.
அம்மணி கண்ணாடியிலிருந்து கண் எடுக்காமலேயே, "என்னிடம்?" என்றார்.
வியல் தாமஸ் கட்டியின் மேல் ஒரு குதி குதித்து கட்டகார்த்து கொண்டான்.
"எப்படி இருக்கான்?"
"யார்?"

"அதான் நீ பார்த்திருக்கும்படி கொம்பிள் பிளீஸ்!"

"சந்தி கண்டிதாமம் பேசும் வியல்."

"கொழிச்செட்டியாணியை மாப்பிளீஸ் பாதுகாப்பில் பிளீஸ் பார்த்திப்பன்... கிழவன்... தயவுசெய்து... காண்பன்..."

"உனக்கு மகாபாரதம் தெரியுமா பெயர்களைச் சொல்லிக் காட்டிக் கொள்ளாதே."

"ஓகே. எப்படி இருக்கான்? நேத்து உன் இடம் எவ்வாறு கண்டிப்பின் பின்னால்தான் அரவியலா, பிளாஸ்டிக், இப்போது செல்லா..."

"அவனுக்குப் பதினா அண்டி வந்திருக்கிறான் மாப்பிளீஸைக் கவனிக்க."

"அவன்?"

"மலிகா!"

"அவர் பெண்ணு?"

"இல்லை."

"மருமகனா?"

"நேர்."

"அப்போ?"

"ஒரே ஊர்."

"ஒரே."

"அவளுடைய அப்பா அவ அம்மிப் பண்ணி இருக்காது, அவரை அர்த்துக் கவனிக்கக் கூடாது. மாப்பிளீஸை மலிகா..."

"ஓ! எவ்வளவு மாமனாக இருப்பேய் பிளீஸ்க்கிறுக்கோகும்!"

"டோண்ட் பி கிளீஸ்."

"இப்ப எவ்வாறு கிளீஸைப் பேசிட்டேன். குழந்தை இட்டுக்கே மறந்துட்டே..."

"தாங்கிய... உனக்கு ரொம்பவும் வக்கர் எம்மெட்டி. கிளீஸ்..."

"மத்த பெண்கள் மாதிரி நாமும் குழந்தைப் பிழைக்கிறது இருந்தா வக்கரா இருக்கிற தெய்வம் இனிப்புகளோடு இருக்கும். எம்மெட்டி அந்த நினைப்பு பார்த்துப்போ நான்கு தானாக எம்மெட்டி... எம்மெட்டிபெருந்த மிழைக்க வெளியே போகப்பறம் அது ஒரு புது அண்டிசு ரும் மாதிரி அது பிறகு..."

"எம்மெட்டி வக்கர் இடையாட்டிக் கொள்ளு..."

"தாங்கல்." "
"எதுக்குடி கில்லி?" "
"நான் பேசறது பிலாஸிக்கு ஒரு
தண்டியே!" "
"நான் வரேன்டி..." "
"சலிசலி... ஆஸ்தானே!" "
"ஆமாம்... அது நான் அவம்பின்
இல்லை..." "
"யாருடல் டேட்?" "
"மல்லிகா..." "
"ஐ... அங்குடல் எங்கே போகப்
போறே!" "
"சாத்திரி வகுலென்... அப்ப நீ தூர்
விண்டிருக்கிறவனு சொல்றேன்..." "
"தூர்விண்டிருந்தாலும் எழுப்பிச்சொல்லு...
அப்பத்தான் என் டீரில் விண்டடாக இருக்
கும்... ஏன்டி... அம்மணி முழிக்கையருக்
கறப்போ எதுவுமே விண்டடாக அமைவதே,
தூங்கறப்பலாஸது விண்ட டீரில் இருக்
கட்டுமே..." "
"கில்லி!" எக்ரூன் அம்மணி,
"என்ல..." "
"கலிவாஸம் பண்ணிக்கொள்..." "
"மாப்பிண்டி பார்த்து வைச்சிருக்கியா?" "
"கிடைச்சா?" "
"தயார்... அது டே... ஸீ?" "
"டே... ஸீயா?" "

"நீ என்ன நினைச்சே... கிறிஸ்டியன்னு
பெண்ணுக்குச் சொல்லு இல்லாம கலிவாஸம்
ஆபிரமம்னு நினைச்சியா? உங்க பாப்பாரு ஜாதி
யிலே இருக்கிற நல்லதைக் கத்துகிறேமோ
இல்லையோ, அவங்களை வெல்லாம டக் டக்
குன்னு பிடிச்சிடுவோமாக்கும்... பி. ஏ. ன்னு
பத்தாவிரம், பி. காம்பு பதினாறு, பி. இ. ன்னு
அம்பது... பாட்டா ஷரி கம்பெனி மாதிரி
ரேட் லிண்டிக்கு... போ ச. ஸைக்கு டய
லாடுது. இந்த அட்டக் கலிவீன்... மாறே

எதுப் பத்தி வங்காமிட்டி. இல்லாம ஒரு நாள்
டிஸ்கஸ் பண்ணுவோம்..." "
"நான் வரேன் கில்லி..." "
"டாடா... ஓயோ... ஓய... ஓய..." "
அம்மணி நகர்த்தாள்,
"இந்தா..." "
"என்லம்?" "
"பத்து ரூபா கடன் வேணும்... ஊருக்கு
அனுப்பிச்சேதிலே ஹாண்ட் பாச்சிலே காத்து
வைக்கிறதே..." "
"மெனது ராயர்லேத்து எடுத்துக்கொள்..." "
"தாங்கல் அம்மணி, அப்பறம் இன்னும்
ஒன்ன..." "
"என்லம்... உங்காறது..." "
"கார்டியாலி... எந்தாறது... நீ
போனத்தானே அப்பே இருக்கிறவ ரிலே
ஆக முடியும்... அதுவும் அந்த பரப்பிரம்மம்
கலியாணி, இருபத்து நானு மணி தேரம்
வேணும்னுமே சாத்திருக்கும்..." "
"சலிசலி என்ன கில்லம்?" "
"அர்ஜுன் கல்விட்ட நினைப்பப் பேச
றான் என்லே... மனம் விட்டுப் பேசுனா
சொல்றே... நன் விட்டுக்குச் சாப்பிடக் கூப்
பிட்டானா... சொல்... நீயும் சாப்
பிட்டேன்னும் சொல்லே..." "
"என்னக்கு சொல்சே, சொன்னேன்னு...
கே. பி. எல், என்ல நினைப்பா... என்ன...
என்ன... என்ன..." "
"அவனை விடாதே, நல்ல ஆண்போலாய்க்
கிடைச்சிடுது வரவரக் கஷ்டமாப் போயிண்டி
யிருக்கு... அவனை இழுத்துப் போட்டு அவன்
தன்னை கன் மடியில் வைச்சுக்கொள்..." "
"ஓ... ஓ... கிடுகிடு படுப்!" "
நடத்தாள். அம்மணி வெளியேறினாள்.
கண் முன் அர்ஜுன் வழிகாட்டி நடப்ப
தாகத் தோன்றியது. (தொடரும்)

வேலில் கால அழகி

● அடடடப் படத்தில் காணப்படும் திருமதி
சாவித்திரியின் சாமர்த்தியம் ஒரு வண்டி
கொண்டது என்று சொன்னால் நீங்கள் நிர
பித்தான் ஆகவேண்டும். ஸ்டெல்லா போரி
டகனின் கல்தாரிசுப் படித்த இவருக்கு
1978ம் ஆண்டு ஸ்லிஸ் பிளூ - மேடிசின்ஸ்
ஸ்தாபனத்தார் நடத்திய அழகுப் போட்டி
யில் முதல் பரிசு கிடைத்தது. போதாக்
குறாக்கு "மிட் சம்மர் குயின்" என்ற
அழகு ராணிப் பட்டமும் கிடைத்தது.
பரத நாட்டியத்தில் தீவிர ஈடுபாடு
கொண்ட இவர் தாம் நடத்திய திசுச்சிக்
தவிர, நானு மகள் வத்தனாவுடன் ஆடிவ
ரி ஷுச்சிக்ஷையும் பெருமையாகக் கற்றுமுன்.
தில்லில் இவர் திருமதி. திருமதி சாவித்திரி
பரவகப்பிரமணியத்தின் ஒப்படி நேர் நன்
பன் பத்தகங்களை, குறிப்பாக நெறாங்கு
ராஜன்ஸ் எழுதியவை.

வண்ணப் படம் எடுத்தவர்:
எம். கே. ராமமூர்த்தி
பேட்டி: கிசு



ஒருநாள்



வேளிலியே மதுஷங்கர் காதுபடக் கேட்கிற 'ஸவகரி' என்ற சப்தத்துக்கு ஆதாரமாக உள்ளது 'பறா' என்ற சப்தம் இருக்கிறது.

உ.தாணன் என்பதற்கு மேல் நேராகப் போகிற லுக்கக் காற்றிலுமுதான் மூலாதாரத்தில் சந்தங்கள் வந்துகொண்டிருக்கின்றன என்பது உள்பட மத்திய போகம் தமிழில் முதல் தூதராக நோக்கப்போகிறதென்பது சொல்லப் பட வேண்டியது.

[Handwritten signature]



“எழுத்து வளியில் பிறப்பு” என்பது பரா, பச்சுந்றி, மத்யமா என்ற மூன்றை. இவற்றை “அரிவதபநாடி” என்றும் “பிழை வில்வாமல் ஆராய்த்து” என்று அர்த்தம். அதனை இப்படி ஆராய்த்து மனற தத் திருப்பதாகச் சொல்கிறார். காதுக்குக் கேட்காத இந்த சப்தங்களை விட்டு விட்டு, தாம் சொல்லப் போவதாகத் தொல்காப்பியர் கூறும் “எழுத்து புறத் திசைக்கும் மெய் தெரி வலியினை” என்பதுதான் வரவில் எழும்பி, நம் காதுல் கேட்டு அர்த்தத்தைக் கொடுக்கிற வகையி.

வேத வ்வரங்களைத் தூக்கியும், நாழ்த்தியும், வயனாகவும், வ்வர பேதமில்லாமலும் சொல்கிற வகையுங்களைக் கூடத் தெரிந்து கொண்டு இதை “அளவிற் கொடல்” என்று தொல்காப்பியர் சொல்கிறார்.

“தம் பானவயில் ஒன்று இருந்ததாத்தான் உதந்தது; பேரெடுத்த பானவயில் இருந்ததானம் மட்டம் அது வேண்டாம்” என்று நினைப்பது கொஞ்சம் கூடப் பகுத்தறிவுக் இல்லை! எதார்த்த ஞானமும் இல்லை. ஒரு பக்கத்தில் நம்பிக்கையில் மீதே அநேக விஷயங்களை ஏற்க வேண்டி, ஆங்கிலத்தைப் பரிந்துரஸம்

செய்து, ‘பகுத்தறிவு, பகுத்தறிவு’ என்று விழாக்கள். இவ்வேரு பக்கத்தில் இப்படி இருக்கிறது! ஒரு பக்கத்தில் ‘யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்’ என்பதுதான் தமிழ் நாட்டின் தொசாரம் என்கிறோம். இவ்வேரு பக்கம் ஆதி காலத்திலிருந்து இவ்வு உரைத்து போய்விட்ட ஸ்தாதனமான ஸ்மார சாரங்களைக் கூட எப்படியாவது இல்லாமல் பண்ணிவிட்டால் தெவலை என்று நினைக்கிறோம்!

மந்திரங்களை நாம் விடுவதால் மந்திரங்களுக்கு ஒரு தண்டமும் இல்லை. நமக்குத் தான் நஷ்டம். எமனையினிருந்து காவேரி வருகிறது. செனி தேசத்திலிருந்து உயிரைக் காப்பாற்றக் கூடிய ஒரு மருத்து வருகிறது என்கூட. “அதெல்லாம் வேண்டாம்; உன்னுள் ளுலம் விடைத்தாய்தான் குடிப்போம். உன் ளுர் மருத்தானால்தான் சாப்பிடுவோம்” என்று உயிரை விடுவார்களா? நமக்குப் பேரிய ராசுகளாக இருக்கிற மந்திரங்களில் பானவ வயக் கொண்டு எத்து, அத்தியம் என்று ஒதுக்குவது இப்படித்தான். வான்தவத்தில் அது அத்தியமும் இல்லை. நம்மோடு அத்தி யோத்தியமாக ஆதிகாவத்திலிருந்து வரைந் ததுதான்.

கல்வி நற்பணி மன்றம்

இந்த வாரம் சிங்கம், ௨.௨.௪௭ வசதி, தருகிற ஏற்பச் செய்த ஏதேனும் ஒரு தற்பணியைத் தேர்வு கள்ள. கூப்பளில் கருக்கமாக நாடும் வகையில் எழுதுங்கள். கூப்பளை வெட்டி எடுத்து உதையிவிட்டு, “கல்வி - நற்பணி மன்றம், தபால் பெட்டி எண் 3159, சென்னை - 600032” என்ற விவரம் எழுதி, போதிய தபால் தலைஒட்டித் தபாலில் சேர்த்துவிடுங்கள்.

பரிசுகள்: ஒருவருக்குத் தபால் ௨.௫௦ மிஷிங்; மேலும் 50 பேருக்கு ஆளுக்கு ரூ. 10/- இவர்களின் நற்பணிகள் கல்வியில் 13ர கரமாகும்.

உதையிற் கூப்பளைத் தவிர வேறு எதுவும் வயக்கக் கூடாது.

உதையிற் 1௩.௭.௨.௩க்கு முடிவு தேதி: செப் தம் 11.22.

கல்வி நற்பணி மன்றம்

இவ்வாரம் (ஆகஸ்டு 17-23)

நான் செய்த நற்பணி:

கொடுவது: தேதி: _____

பெயர்: _____

விலாசம்: _____



- ★ ஸ்ரீ காளஹஸ்தி பெரியவர் களாய் மகத்தான அருளாகென் வழங்கப் பெற்ற டயட்
- ★ கங்கி ஒளியர் விநு வளர்த்த டயட்
- ★ மக்கள் போற்றும் செம்மென்க்கும் டயட்
- ★ கல்பைவயல் போக்கிக் கம்பாணத்தை ஈட்டி வைக்கும் டயட்
- ★ விவாபாரத்தை விடுத்தி செய்யும் டயட்
- ★ விநாதத் தாசியத்தை விநாதவேற்றும் டயட்

ஸ்ரீ ஜயஹ்நுமர்

வந்தனர்ப்படம்

(Copyright 1999, A. 20206/78)

சு. 9/- இன்றை அனுப்புகள்

**உங்களுக்கு ஒரு படம் புகை
முறைப்படுத்தகத்துடன் அனுப்புகிறேன்**

உ.சி.செழுவன் : ஸ்ரீமதி சரஸ்வதி செல்வசுந்தரம்
w/o விஸ்வ (மதுரை)

10. வேலாயுத முதலித் தேவ, தஞ்சாவூர்.

Order No. - 000 084 Quantity: 801201

(வெள்ளையர் கோட்டில் பஸ் ஸ்டாப் அருகில்)



உலகப் புகழ் பெற்ற டீ. கணேசன் மற்றும் உணவுப்பொருள்கள்



(REGD-1)

உறுப்பினர்கள்

(PICKLES)

மாண்புமிகு ஆவககாப், சதுரபிச்சை,
கெங்காபம் மற்றும் மிகைட் வெட்டிடிக்
கொடுப்பது



(附註四)

SRI GANESHRAM & CO.,
103, Thambu Chetty St., Madras-600001

எமது இடர் புனியேதனா பேஸ்ட் உபயோகித்துப் பார்க்கலாம்

செய்முறைகளை உருவாக்கி, தர - உயர்வை நிர்ணயிப்பவர்கள் :

ஸ்ரீ கணேசாய நம: அனலிடிக்கல் லாபகெட்டரில், சென்னை-600 001

3. எனது, அதனைச் சார்ந்த உடனடிப் பொருட்கள், என்னென்ன வகைகள். பாய் பஸ்ஸைப் பொருட்கள், பேக்கரி பொருட்கள், பாணங்கள், குளிர்ந்த பாணங்கள், பழங்களின்னது தயாரிக்கும் பொருட்கள், உரம் மற்றும் எந்தெந்த இனங்கள். தண்ணீர், சோப்பு வகைகள் மற்றும் I.S.I. F.F.G. Agmark போன்ற தரக்கட்டுப் பொருட்கள் உள்ள ஏனைய பொருட்களும் எமது பொருட்கள், கிரீஸ் பரிசேத்தித்தல் கருவியோம்.

கவனித்தல்

எனது தாவிடமுள்ளது TTY கோரல் எப்போதும்கூட என்னை மோசதும், அந் விதும் (Loose) சென்று எனது தாவிடமுள் அந் விதம் என்முதல் என்முதல் என்முதல்.

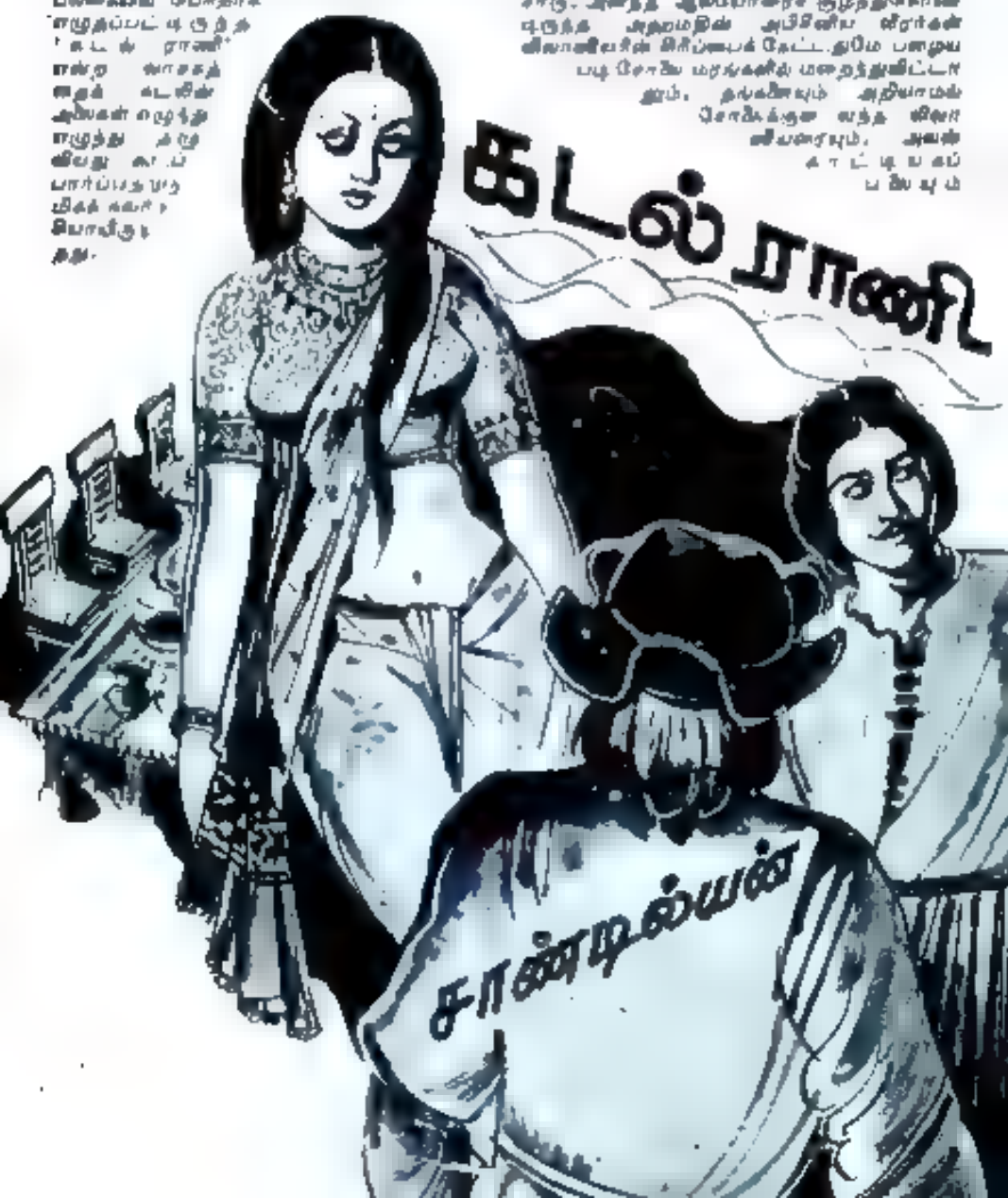
கடல் ராணியின் பயணம்

இப்போது எந்தென்ன விழித்து முத்திய
இரண்டை விழித்துவிட்ட அந்த பந்தம் பந்தம்
உலகமாவதில் ரோகியை இருத்தன்களின்
கண்ணெடுரே உலகமாவது மண்ணைத் தழுவி
நின்ற மனதார்ப்புக்கு அப்பால், சிந்து தூக்
தத்துக்கும் பாண்டவகட்டிக்கும் இடையே
இருந்த கடலின் ஆழத்தில் அந்த நீண்டது
மிக அழகிய கப்பல்கொன்று, அங்கு பக்கப்
பலகையில் பெரிதாக

எழுதப்பட்டிருந்த
'கடல் ராணி'
என்ற வாசகத்
தைக் கடலின்
அலைகள் மூழ்த்த
எழுந்த கரு
விலது உய்
பார்ப்பதற்கு
மிகக் கவர்
விவாதிக்கு
தது.

முடி பனிக்காலம் ஓரளவு நீங்கிவிட்டதும்
காரணமாக வேளை பனித் துவரக்குள்
அலைகளில் ஆழின்று அந்தக் கப்பலின் உரு
வம் சிந்தனை மயக்கத்தையும் அளித்தது
பார்ப்பவர்களுக்கு. அத்தகைய ஒரு கப்பலை
எப்படி காணப்பட்டாலும் மாறுமிகளோ
சிந்துதக்கத்துக் காலவரோ அறிவாமல்
அந்த இடத்துக்கு விவாதிவரால் கொண்டு
கூர முடித்தது என்பதும் விளங்காத வித்தை
யாவிருந்ததாக அனைவரும் மேற்கொண்டு
போனதா ஏழாமல் குரமம் பிடித்து நின்ற
னர். எனையும் ஆராய்ச்சி செய்து முடிவுக்குத்
தரத்தமாக வரக்கூடிய இதிராதி அனத்தின்
மூலகட அந்த ஆரம்ப நிலைப்புகளில்
மேலும் செய்து மறுத்தது. கடல் ராணி,
எனது அனத்த ஆலோசனைக்கும்தொண்ட
படுத்த அறமறிக அநீதிகள் வீரர்கள்
விவாதிவரின் கிரிப்பைக் கெட்டதுமே பழைய
படி போலு மரங்களில் மறைத்துவிட்டா
ளும், தங்கியும் அறிவாமல்
கொடுக்குத வந்த விவா
திவரையும் அவர்
கட்டியுயர்
பயனும்

கடல் ராணி



சாண்டியன்

கண்டு செய்கிறதே செல்வது இன்னதென்று அறிவாமல் நின்றுகள்.

இத்திரஜித் அந்த அந்த மரக்கைத்தை காணச் சிலைக்காத தங்கம் என்று குறிப்பிட்டது எத்தனை பொருத்தம் என்பதை, அந்தக் குறாகைத்தைத் தெரிந்து கொண்ட உடல் ராணியும் உணர்ந்ததால் அவள் சற்று நகர்ந்து தனது உடல் அந்தநிழல் உடலோடு உரைய தீன்றும். அவளது இன்னொரு பக்கத்திலும் ஏதாவதோ உரையிற்று கொண்டு தீவர ராணியும் சற்று அநிலமாக இடைநிழலும். புதுகிதச் சேலையையோ ஆரணத்தையோ பார்க்கும்பொழுது ஏதற்கும் உதராகத்தில் பெண்கள் மலம் தங்கம் இதய புருஷனை நாடுவது போல் அந்த இரு பெண்களின் இதய தெழித்தே. சட்டைக் கைடதும் இத்திரஜித்திடம் அவர்கள் மனத்தை அதிமமாக சாக்கக் செய்ததன் விளைவாக இருவரும் நயனாக அவனை தெருப்பெயர். அவன் கைகளும் அவர்களுக்குப் பிஞ்சும் ஆதரவுடன் தங்குத்தன்.

எய்வோரும் நினைவுகூரத்த நேரம் அது. சோப்பனத்தில் உடல் செய்ய முடியாத அந்த அற்புதத்தை, விவாஸியின் உணர்வு முடிவாக துணிவை, கண்டு அச்சமும் ஆச்சரியமும் அணவர உணர்வுகளையும் அணந்தது கொண்ட நேரம் அது. இத்தகைய ஒரு பீரமும் வித்தையை விவாஸியர் எப்படிச் சாதித்தாள்! காலண்டராவின் கண்ணிலும் நின்றுக்கக் காலண்டர் விழித்தும் எப்படி மண்ணைத் துவித்து? என்று சோஸியின் இருந்தவர்கள் தங்கம் உணர்ந்திக் சேவினை எழுப்பிக்கொண்ட நேரம் அது. ஆனால் மலம் தங்கியதால் "விவாஸியர்! என் நேர் நேர் விழிட்டு வுலர் இப்படி டெர்ன்? (விவாஸியர் உன் தடுக்குத்ததை துக்கு எல்லைப் இய்கியா?)" என்று விவாஸியின் கைகள் பிடிக்கிற, பாராட்டு ஒளித்த குரல்கள்.

விவாஸியர் தனது அழகிய கண்களை எரிய வளர நேரக்கித் திரும்பி நில்லு. "நேர் நேர்

நேர் நேர் நேர், நேர் நேர் த பிழை ஆப் நின்றுக்க (நின்று துக்கத்தின் அழகிக்கு சோஸ் செய்ய எந்த அபாவமும் பெரிதல்ல)" என்று சோஸ்லும் வேலாகச் சொன்னது.

அந்தநிழல் கண்கள் உப்பில் விட்டு விவாஸியர் பீது தீவித்தன். "விவாஸியர்! அழகிய பரிசு" என்று அவன் உதடுகள் முண்டு முண்டி தன்.

"உணர்வின் கிதிகுள்ள அழகிக்கு. இவ்வ அழகிக்குக்கு, இந்த உப்பல் எம்மாதிரும்? தனி இரு இரு அற்புத அழகி இவ்விருப்பத தெரிந்திருந்தால் இன்னொரு உப்பியும் பிடித்துக் கொண்டு வந்திருப்பேன்" என்று விவாஸியர் இரு பெண்களையும் நோக்கித் தனியாகச் சாத்ததால் கோராக.

"காலண்டராவ் விழித்தால் உன் நினைவை இன்னும் சில விதாடிக்கில் என்ன ஆரும் தெரியுமா?" என்று விவாஸியர் விவாஸியன்.

"கேள்வித் குறிக்குக்கு எப்பொழுதும் அத்தமில்லி வீரர்கள் எப்பத்தப்பட்டவரை விட. காலண்டராவ் விழித்திருந்தால் தான் வந்திருக்க முடியுமா? வித்தி அதுமதற்கு உடற்போகில் பழக்கம் இருந்திருந்தால் அவன் உப்பல்களை தான் கொடுத்திருக்க முடியுமா? உடல் ராணி இவ்ரு வராதிருத் தால் இந்த உப்பல் அளரிடம் பரிசாகக் கொடுத்த முடியுமா? என் கிரிப்பைக் கேட்ட தும் மனத்திலிட்ட அதுமதின் புவிக்க மீண்டும் வந்ததுக் கொண்டால் என்ன செய்யுது? இப்படிக் கேட்டுக் கொண்டே போகலாம்" என்று விவாஸியர் அதுமத பீது விவாஸியர் நாட்டினும்.

அப்பொழுதுதான் அநிரக்கியிருந்து தங்கம் உப உணர்வு வரப்பெற்ற அதுமதத் தனது கைகளில் தட்ட முயன்றும். அந்தத் தனது செங்கல்கள் தடுத்த விவாஸியர் "அதுமத! உன் மூலி உன் இயல்பை உட்கட்டலாக இருக்கிறது! உடல் போகில் போதே மாயவாஸியையும் கொங்கல்களையும் நீ பார்க்கிருப்பாய். அவர்கள் எய்வோரும் உடல் ராணியில் இப்போதும் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் இவ்ரு வந்தால் உன் விவாஸியர் ஆரும்?" என்று கேட்டதுடன் சின்னமாக. "அட! தான் எத்தனை விவாஸியர் போல் கேள்வி கேட்டுநேர்? வந்தால் உணர்வுகள் வீரர்களையும் உட்டுத் தன்னு வர்கள்" என்று சொல்லிக் கொண்டு திரி மனவை விவாஸியும் செய்தான்.

அந்த சமயத்தில் இடைபடுத்த இத்திர ஜித் "விவாஸியர்! உடல் ராணித் அளக்கும் ரிசைப் பார்க்க வேண்டாமா!" என்று சொன்னது. "நிசையமாகப் பார்க்க வேண்டி, காரணங்கள் ராணி!" என்று விவாஸியர் "நிசை..." என்று எழுதவை நோக்கினான். "பெயர் சாரு. உடல் ராணியை விட அபாவமானவன்" என்று அறிமுகப்படுத்தினான் அந்தத்.

"அதுமத உபத்து இவ்வந்ததனால் தீதும்" என்று பாராட்டிய விவாஸியர் "நிசையும் காரணங்கள்" என்று அழகுத்து விட்டு முன்னே நடந்தான்.

அவல் பொருவதை ஒரு விதாடி பார்க்கத் விட்டு அவனைத் தொடர்ந்த அதுமத பக்கத்



நில் வந்து கொண்டிருந்த விசுவநாதர் நோக்கி
 "இப்பொழுது நான் அங்கை கட்டாள்
 என்று சொல்லாள்?" என்று வினவினார்.

"அவ் துப்பாக்கி பெய்டியிருந்த விசைபு
 லும் பிணமாகிவிடுவாள்" என்றான் விசுவநாதர்.

"நான் கட்டப்போகது அங்குக்கு எப்படித்
 தெரியும்?"

"விவானியருக்கு குறுகிலும் அங்கை உண்டு.
 அவளும் அந்தைதான் போகத்தான்."

"அதையும் அவளும் ஒரே மாதிரிதான்?"

"ஒரு விதநிலையமுண்டு."

"எங்கள்?"

"அந்தத் தங்கைகள், அடியவையெல்லாம்
 கொண்டு செல்லக் குறி வைக்க மாட்டார்கள்.
 ஆனால் விவானியர் அப்படியல்ல. கொண்
 னைத் தவிர வேறு விதமாகக் குறிவைக்கத்
 தெரியாது அங்குக்கு. உன் அநீர்த்துடம் உன்
 விசுவநாதர் அப்படிச் சொப்பனங்கள், கதை
 துப்பாக்கியை மட்டும் கட்டான்."

"இதைக் கேட்டதும் அழைப்பதில் எடம்பிட்டு
 தடுக்கல் ஊடுருவிச் சென்றது. அதற்குப்
 பின் அவன் ஏதும் பேசாமல் நடந்தான்.
 அவர்கள் கைகளை அடைவதற்கு முன்பே
 உடல் ராணியிலிருந்து இரண்டு படகுகள்
 தகரையை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தன.
 அவை கைகளை அடைத்ததும் ஒரு படகில்
 உடல் ராணி, சாரு இவர்களுடன் அகத்த
 ஏறிக் கொள்ளுகின்றவருடன் விவானியர் வேறு
 ஒரு படகில் ஏறிக் கொண்டான். அதற்குமே
 அந்நில் ஏற முயல்வது அவசியத் தடுத்த விவா
 னியர் "அதோ உன் படகு இருக்கிறதே
 அந்நில் ஏறியா?" என்று கூறிவிட்டான்.

படகுகள் தகர்த்தன. அழைத்த தகர்த்த பட
 கில் ஏறாமல் கைகளிலேயே நின்றுப் போனார்
 படகுகளைப் பார்த்துக் கொண்டு. பிறகு
 திரும்பிச் சொல்லுக்குச் செல்லு முனத்தான்.
 அவன் திரும்பிச் சென்றதும் பார்த்த
 விவானியர் "ஒரு உபத்திரவம் நீர்ந்து
 விட்டது" என்று கூறினார்.

"அவனை ஏன் தப்பி விட்டான்?" என்று
 விசுவநாதர் வினவினார்.

"அவனை அழைத்துச் செல்லக் கப்பலி
 லிருந்து மீண்டும் தகர்த்து அழைப்ப முடி
 வாகது. அந்நிலையே இருந்தால் நான் சென்ற
 தும் மாங்கனானிகன் அவனைக்
 கொன்றுவிடுவார்கள்" என்று
 பதில் சொன்னான் விவா
 னியர்.

விவானியர் கட்டிய அழை
 தாயின் விசுவநாதர் விசுவநாதர்
 மீது வீசுத்தாது அந்தப்
 பந்தி அவன் ஏதும் கேட்ட
 விசுவநாதர். தன் தொலையிருந்த
 விவானியர் நடவீதி கொடுத்த
 துக்கொண்டிருந்ததால் தீவிர
 சித்தமில் கடிப்பட்டு. ஆனால்
 கப்பலில் அடைத்ததும், விவா
 னியரின் காரணம் அவனுக்குப்
 புரிந்தது. கப்பலில்
 அடைத்து நுழைந்தான் ஏறிக்
 தகர்த்த அடைத்ததும் அங்கு
 பெரும்பாலும் மாங்கனானி
 களும், சில பிரஜைகளாரும்,
 கொங்கனானிகளும் இருந்ததற்கு

காரணமாக விசுவநாதர் கண்ட
 தும் அவர்கள் கட்டிய குதிரைத்திரிந்து
 அங்குக்கு அவனிடம் சிறந்த பந்தி
 இருப்பதை உணர்ந்து கொண்ட விசுவநாதர்,
 "இதில் ஏதோ மர்மம் இருக்கிறது" என்று
 உணர்ந்து கொண்டார்.

இந்த மர்மம் உடல் ராணி கப்பலில் கண்ட
 கதைதரும் புரிந்தது விசுவநாதர். தகர்த்த
 அடைத்ததும் உடல் ராணியே விவப்பெய்தி
 னான். அங்கிருந்த அந்தனை மாங்கனானி
 களும் அவைத மாதுமிகள், கொங்கனானிகள்
 கெடுதலில் உடல் படைகள்ச் சேர்த்த
 வர்கள். "இந்தக் கப்பலிலிருக்கும் இரண்டு
 களும் மோதலாகக்கொண்ட கொண்டு செல்ல
 உடல் ராணியின் தவறு வேண்டும் விவா
 னியருக்கு. இங்கிலாந்து பெருவானியரிலிருக்
 கும் மாங்கனானிகளும் கொங்கனானிகளும்
 பிரெஜைக்காரர்களே பெட்டிப் போட்டுக் கப்
 பலையும் குதிரையையும் போருக்களையும் உடல்
 திச் சென்றுவிடுவார்கள். அந்தத் தடுக்கல்
 ஏதோ அரை கட்டி இவர்களை இங்கு
 கொண்டு வந்திருக்கிறது" என்று மென்
 மர்மத்தை அறிந்திருக்கும் முதற்பட்டான்
 விசுவநாதர். அவன் முடிவு எடுப்பெய்தப்பிறகு
 அடைவானமாக உடல் ராணியைக்கண்ட
 தும் மாங்கனானிகள் குதிரைகள் கவல் போட்
 டார்கள். அவர்களின் தங்கைகள் இருந்தவன்
 ராணிகளுக்குத் தான் கண்டது. "உங்கள் அடிமை,
 உத்தரவுக்குக் காத்திருக்கிறேன்" என்றான்.
 உடல் ராணி விவப்பட்டான் அவனை நோக்கி.
 "நீ எப்போது இந்தக் கப்பலுக்கு வந்தாய்?"
 என்று வினவினார்.

"பிரெஜைக் கப்பலில் எங்களை வேலைக்கு
 அழைத்திருர். இந்தக் கப்பலில் உங்களுக்குப்
 பரிசாக அளிக்கப் போவதாகச் சொன்னார்.
 நான்கு குதிரைகள் தப்பின்கலை. பிறகு இந்தக்
 பக்கப் பக்காலிலும் தடுப்ப பாய் மரச்
 சிவையிலும் உங்கள் பெயரை எழுதச் சொன்
 னார். விதிகள் கப்பல்களைக் கொண்டுவிட்ட
 தும் அவர் சொல்லப்பட்ட எங்களை இங்கு
 அழைத்து வந்தார்" என்று விசுவநாதர்
 மாங்கனானி.

அந்தக் கேட்ட ராணி மீண்டும் ஒரு
 கேள்வி கேட்டாள்: "இதில் கொங்கனானி
 மானுடிகள் எப்படிச் சேர்த்
 தார்கள்?" என்று.

"நான்கு அழைத்திருக்கும்
 கப்பல்கள் சார்பில்" என்றான்
 மாங்கனானி.

இந்திரஜித் அந்தத் ஏதும்
 பேசவில்லை. ராணியையும்
 மெதுவாகப் பேசுநிலைக்குக் கண்ட
 லுக்கும் ஊமை கட்டி விவா
 னியருடன் சென்றான். ராணி
 மாங்கனானியுடன் பேசிய
 போது விவானியர் அங்கு
 நித்தமாய் நடந்து தடுப்ப
 பாய்மரச் சிவையிடம் நின்று
 புல்லுதலுறான். ராணி
 பேசியிருந்து வந்ததும் என்
 வேளையுமே தகர்த்த அந்தக்கு
 அழைத்துச் சென்றான்.

அந்தையில் நீண்ட மெதுவ
 லும் அந்தக் கந்தி ஊத



JOIN AT ONCE!

GET THE BENEFITS QUICKLY!

GOLDEN OPPORTUNITY

NO AGE LIMIT!

NO COLLEGE ATTENDANCE!

VERY LOW FEE-EFFICIENT POSTAL TUITION-BEST RESULTS

**RECOGNISED BY & AFFILIATED WITH I.A.E,
I.B.A.M, A.I.C.A, & COM. UNIVERSITY.**

- 1. PROFESSIONAL COURSES: M.B.A., M.B.M., A.M.I.B.A., ACCOUNTANCY, M.P.M, B.Ed, LLB (any degree holders are eligible.)**
- 2. DEGREES ONE/TWO SITTINGS COURSES: M.A., M.Com. B.A, B.Com. BSc. (Inter/P.U.C. Passed are allowed.)**
- 3. MYSORE B.A. B.Com; M.A. M.Com & ANDHRA B.A. B.Com (No Previous School or College Study required.)**
- 4. COMMERCIAL ONE SITTING DIPLOMA DEGREE COURSES: INTER, D.Com, B.Com, B.Com (Hons), M.Com. (S.S.L.C., SSC, H.S.C. matric, P.U.C. Inter, Kerala Compartmental S.S.L.C. Engg - Diploma passed/failed are allowed)**
- 5. ANDHRA / M.P./BHAR / MADRAS: H.S.C, INTER, MATRIC E.S.L.C, S.S.L.C (No Previous School Study required)**
- 6. TECHNICAL MEDICAL SERVICE COMMISSION EXAMS: BOOK-KEEPING, HOMOEOPATHS, ALLOPATHS, D.Com, SERVICE COMMISSION, P.U.C and other Courses**
POPULAR & EFFICIENT EDUCATIONAL INSTITUTE IN THE WORLD! GUARANTEE CERTIFICATE WILL BE ISSUED.
FOR FULL PARTICULARS (BOOK-LET) SEND Rs. 2/- by MONEY ORDER.

SRI MURUGAN TUTORIALS

(Estd 21-3-1952 Govt.Regd No: 3072)

H.O: RISHIVANDIAM: 606 205- TAMIL NADU

REGIONAL OFFICE: 41, ARCOT ROAD, MADRAS-24.

**BRANCHES: MADRAS CEYLON, MALAYSIA & AFRICA
MAURITIUS INDONESIA AND ANDAMANS**



Dr. S. R. Varadachari

வாலிபர்கள்!

மணமானவர்கள்!!

வாழ்க்கையில் ஏற்பட்டுள்ள பலதீனங்களை நீக்கி, தாய்மத்திய வாழ்வை இன்பமூடன் அனுபவித்த மகிழ், இந்த புத்த பெற்ற 'ரகசிய விவாதி கியூனர்' ஆன்மமம் குதரவு நீக்கும் 'அகிய வவத்திய மெலத'

'கவிராஜ்' டாக்டர் S. R. சிவராஜ், R.I.M.P.

அவர்களிடம் சிறந்த முறையில் சித்திரம் பெற, அவர் சற்றுப்பயண மூலம் கலிம் தேசம் சத்தித்து காழ்மம் மகிழ்ச்சி காணுங்கள். தேசம் சத்திக்க முடியாதவர்கள், குதரவை விபரமாகத் தலைமை அலுவலகத்திற்கு எழுதவும். (கடிதங்கள் ரகசியமாகப் பாதுகாக்கப்படும்.) மருத்துவன் விசுவாச விளக்கங்களுடன் வி.பி.பி. மூலம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

* குழந்தை பாக்கியம் (கர்ப்ப அணுக்கம்) இல்லாதவர்கள்

* கல்யாணமாகி பல ஆண்டுகளாகக் குழந்தை பாக்கியமே இல்லாதவர்கள்

சிறந்த முறையில் சித்திரம் பெற்று, கர்ப்ப அணுக்கம் தேவைவாச அளவு சிறப்பதிலாகி குழந்தை பாக்கியம் பெற்று மகிழ்ச்சியடைவது காய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். 35 வருட சற்றுப் பயணத்தின், அவரிடம் சித்திரம் பெற்றுப் பணம் அடைந்தவர்கள் பல்வாசிரம் பெரிதும், அவர்களிடம் போல் நீங்களும் பணம் அடைவ வேண்டுமாயின்

விசுவாசம் பணம் காண விசேஷ ! மாத சித்திரம் ★ குதரத்த கம்பெனும் ! மாத சித்திரம்

A-கருவு	B-கருவு	C-கருவு	மீதுக	கடுமுக	1-ம் தேசம்	தேசம் பெறவும்
ரூ. 350-00	350-00	175-00	115-00	90-00	75-00	V.P.P. மீதுக பெறவும்

தலைமை அலுவலகம்:

சிவராஜ் சித்த வைத்தியசாலை

C-56, தமிழ்ச் சங்கம் ரோட் பின்புறம்

(சென்ட்ரல் டாக்டர் கூடமுதற்குள் ஏலிம் மூல் பக்கம்)

காத்தி க்டெடியம் - செலம்-838007

அம்மையும் ஆய்எனக்கு அப்பனும் ஆகினன்

அப்பனும் ஆயினீர் வாரீர்!

அங்கன ரேஇய்கு வாரீர்! வாரீர்!

அல்லல் அறுத்துஎன் அறிவை விளக்கிய

அம்பல வானரே வாரீர்!

செம்பொருள் ஆயினீர் வாரீர்! வாரீர்!

- திருஅகுட்டா

விளம்பர உதவி:

THE INDO-SWISS SYNTHETIC GEM MANUFACTURING CO. LTD.

13/239, Main Road, METTUPALAYAM-641 301

Manufacturers of: ROUGH SYNTHETIC GEM STONES

(Spinel and Corundum) in various colours and finished roundels in different sizes (Used in Jewellery and for the manufacture of jewels, cup jewels etc.)

Sole Distributors for Indian Union

G. S. & COMPANY

No. 8, Jaffarsha Street,
Tiruchirappalli-620 008

Rashta Gopalji
Jaipur-302 001

பாடகளை பட்சியங்கள்

கண்ணதாசன்



கடை
புத்தகம்

எனம்' என்று ஒரு பெண் அழைத்தாள். 'ஓ! இத்தியர் என்பதாக நமக்கு மரியாதை போகிறது' என்று தன் பரிசுத்தாராம்! ஒரு பீர் ஒரு முத்தம்! இத்திய குபாயில் ஆயிரம் ரூபாய்க்கு இவ்வளவு 'மார்ச்' ரூபாய் அவர் பரிசு விட்டான்! தென் கிழக்கு ஆசியாவில் இந்த ஏமாற்று வேலைகள் குறைவு. சிலகம்புர் போன்ற நூற்றுக்கணக்கான ஆயிரத்தில்

ஒன்றிரண்டு இருக்கும். ஐரோப்பாவோடு ஒப்பிட்டுப்போது இந்தியா எவ்வளவோ தெளிவாக!

காரணம்: மதங்களும், அதன் பிரச்சார கருவியும்!

மத நம்பிக்கை அதிகரிக்க அதிகரிக்க மனிதனின் திருட்டுப் புத்தி தெளிந்து குறைந்து விடுகிறது. கடவுளிடம் பற்றிய உணர்ச்சியும், மரணத்தைப் பற்றிய நினைப்பும், மறு பிறப்பையும் பற்றிய தோற்றமும், பாவ பழக்கமும் பற்றிய வினாக்களும், பங்கு வரப் பாலாகிய மாந்தர் அமைதிக்குரியவை.

இருபத்தி எட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் சோஷலிச விபராரத் தொழில் நடத்திக் கொண்டிருந்தான் ஒரு இனம் பெண். இரு பத்திரங்கள் ஆண்டுக்கு ஒரு தான் அவளிடம் சந்தித்தபோது தினசரி ஏதாவது சமயச் சொற்பொழிவுகளைக் கேட்கப் போய்க் கொண்டிருந்தான். அதுகூட எவர்க்கு ஆர்வமில்லை, அவன் ஒருகணம் மனத்து முன்னு பெண் குழந்தைகளைப் பெற்று, மூன்றையும் படிக்க வைத்தது. இப்போது பம்பாயின் வசதியாக - மதிகைத்தக குலங்களாக விளக்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

அநியாயம் பாவம் செய்திருக்கலாம். ஆனால் பாவமே தீவிரமாகி விடக்கூடாது. இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் சிறைச் சாலைகளில் இருந்து திரும்பிய ஒரு நிகழ்ச்சி தன் கதை முழுமையையும் என்னிடம் சொன்னது. அது பற்றி என்ன 'தெய்வம்' ஒத்த பக்கத்தில் தான் எழுதிவிடுகிறேன். பிறகு போலீஸர் அவளை திறல் போனத் தொட்டு வதை நிறுத்தினார்கள். இப்போது சென்னை வீடுமே ஒரு பெரிய மர வேலைக் கடை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தண்டிக்கப்படுவதாக மட்டுமே பாலிகள் திருந்துவதில்லை. பொதிகைகளையே மீட்டிப் பெறுகிறார்கள்.

நமது சிதைச்சாலைகளில் மாலை ஆறு மணிக்கு கைதனைப் பூட்டுவதை விடுத்து, ஆறு மணிவிலுத்து எட்டு மணி வரை சமயச் சொற்பொழிவுகள் வைத்தாக, புராணப் படிகளைப் போட்டுக் காட்டினால் கைதிகள் மட்டுமல்ல, வார்டர்களும் திருந்துவார்கள்.

தீர்த்தப்பட்டு ஒடிவந்த ஒரு விளம்பரஞ்சு அடைக்கலம் கொடுத்தார் வேல். 'பாவமே செய்யாதவர்கள் இவன் மீது ஒத்த கம்பி விசங்கம்' என்றார். இது நாடறிந்த கதை தான்.

காழ்ச்சிகளில் ஒரு பாவமும் செய்யாதவர் யார்? குறைத்தபட்சம் ஒரு மனிதன் பத்து எறும்புகள், பூச்சிகளையாவது மீறித்துக் கொன்றிருக்கிறான். பாவத்தின் அளவு மூன்று பின்னாக இருக்கலாமே தவிர எவ் யோருமே ஒருவரு பாவம் செய்திருக்கிறோம். செரோ பாவத்தினையே தங்கன் காழ்ச்சிகளை மந்தாபித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அநியாய எட்டி வாய்க்குறிகள், கண்ணாணிகள், கோரம் போலும் குய்க்கைகள், அநிவார நுஷ்பிரயோகம் செய்பவன் - பங்கு செய்து பார்த்தால் பாதிக்கு மேற்பட்ட ஐயத்தோடு பாவத்தினையே காழ்த்து கொண்டிருக்கிறது.

அதற்குத்தான் உலகத்தில் சமயங்களும், சமய உபத்தியானங்களும் அவசியம் தேவை யாகிவிட்டன. திருத்தாவணங்கும் சொக் கித் திரவண்டியும் ஒரு தீர்ப்புதான்; ஊழ்விடு சங்கம் என்கிற கைக்காளமே என்ற ஆசை!

உலகம் இரண்டு கருவி விட்டது. ஒழுக்காக நட என்ற சொல்வதற்கு ஒரு கூட்டம், ஒழுங்காக நடப்பதற்கு என்ற முடியுமென்று கொண்டுவிட்ட மறு கூட்டம்! ஒரு பக்கம் பள்ளி, ஒரு பக்கம் தற்குறிகள். ஒரு பக்கம் நீதிபதிகள், ஒரு பக்கம் திருடர்கள். ஒரு பக்கம் மெல் மக்கள், ஒரு பக்கம் இழி மக்கள்.

சில புத்தாளிகள் மட்டுமே கைவரங்கள் இருக்கின்றன. பெரும்பாலான புத்தாளிகள் பாய்புகளே இருக்கின்றன. இந்தப் பாய்புகள் அப்பாலானவன் அழிப்போக்கரின் கடித்து விடுகின்றன. இந்தப் பாய்புகளைப் பற்றிய பீதியையே மனிதன் காழ் வேண்டியிருக்கிறது.

சென்னை பீடிப்பவன், கற்பழிப்பவன் என் தெய்வம் அங்குடச் செய்திகள். இந்தப் பாலிகள் இந்தியாவில் மட்டுமல்ல; ஐரோப்பாவில் அதிகமாகிவிடுகின்றன! பேர்வணிகள் ஒருவர் போய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள். 'வாருங்கள் பீர் சாப்பிட்டு

தலைவலி
போயேவிட்டது



ஒரே ஒரு

ஸாரிடான் மூலம்
டிரேட்மர்க் 'ரோஷ்'

வலிமையானது
பாதுகாப்பானது
ஒன்றே ஒன்று போதுமானது



செலக்ஷனே, செலக்ஷன்!

புத்திசாலியான அந்தப் பெண்
சாரதா'ஸ் பட்டுப் புடவையில் தன் அழகை
கண்டு மயங்கிய வரனின் ஓகத்தைப் பார்த்ததுமே
தீர்மானித்து விட்டாள் தன் திருமணத்திற்கு வேண்டிய எல்லா
பட்டுப் புடவைகளையும்
சாரதா'னிலேயே செலக்ட்
செய்ய வேண்டும் என்று.



சாரதா'ஸ்

(முடிந்தப் பட்டு புடவைகளுக்கு அதிர்ஷ்டமான திட்டம்)
தன் பில்பிங்
மவுண்ட் ரோடு N.S.R. ரோடு
சென்னை-600 002 திருச்சி-620 002
போன் : 87177 போன் : 27077
சாரதா'ஸ் சென்னை மற்றும் திருச்சியிலும் பட்டுபுடவை
வெறு எங்கும் கிடைக்கக் கிடைக்காது.